

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 4	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
Rozdział I. Kim jestem?						
2.	1. * Przede wszystkim chcę być... sobą Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)	– przy pomocy opisuje siebie – zna pojęcie roli społecznej – przedstawia bohaterów – rozpoznaje znaki graficzne	– opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna – wypowiada się na temat bohaterów – wie, na czym polega znak graficzny	– w rozwinięty sposób opisuje siebie – wyjaśnia, co to jest rola społeczna – charakteryzuje bohaterów – omawia znaki graficzne	– w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia różne role społeczne – charakteryzuje i ocenia bohaterów – tworzy różnorodne znaki graficzne	– w wyczerpujący sposób opisuje siebie – wypowiada się na temat ról społecznych – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów – interpretuje znaki graficzne

	* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 4.</i>					
3.	2. Notatka o sobie	– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi – zna podstawowe rodzaje notatki – wie, co to jest netykieta	– zna cechy notatki – zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety	– omawia cechy notatki – omawia różne rodzaje notatki – omawia zasady netykiety	– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi – tworzy różnorodne rodzaje notatki – stosuje się do zasad netykiety	– tworzy funkcjonalną notatkę – bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety
4.	3. W Świecie liter i głosek	– wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski	– zna alfabet – wie, co to jest litera – wie, co to jest głoska	– recytuje alfabet – wyjaśnia, czym się różni litera od głoski	– bezbłędnie zna alfabet – rozróżnia literę i głoskę	– wie, do czego służy alfabet – wymienia litery i głoski
5.	4. Dzie-li-my wy-ra-zy	– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby	– wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby	– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby	– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby
6.	5. Kłopotliwa litera i	– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby – wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje	– wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby	– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab – określa rolę samogłoski <i>i</i>	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby – wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie	– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby – bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie

			– rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i>			
7.	6. Jak opisać siebie?	– wie, jakie treści zawiera opis postaci – pod nadzorem tworzy opis postaci – zna pojęcie akapitu	– gromadzi słownictwo do opisu postaci – tworzy opis postaci – wie, co to jest akapit	– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci – wyjaśnia, co to jest akapit	– porządkuje słownictwo do opisu postaci – tworzy rozbudowany opis postaci – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity	– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie
8.	7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty? Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i>)	– zetknął się z pojęciem tolerancji – rozpoznaje emocje bohatera	– zna pojęcie tolerancji – nazywa emocje bohatera	– wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje bohatera	– prezentuje postawę tolerancji – ustosunkowuje się do emocji bohatera	– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
9.	8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i>)	– zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne	– zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne	– omawia cechy legendy – omawia elementy realistyczne i fantastyczne	– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
10.	9. Historia pewnej Wandy Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów	– rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów	– omawia motywy postępowania i cechy bohaterów	– ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

11.	10. Dawno temu w Kruszwicy... Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	– nazywa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów – nazywa cechy dobrego władcy – rozpoznaje wydarzenia w utworze – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne – wymienia imiona bohaterów – opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn	– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń – wypowiada się na temat bohaterów – omawia cechy dobrego władcy – porządkuje wydarzenia w utworze – rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne – omawia znaczenie imienia – omawia obyczaj postrzyżyn	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wstępnie charakteryzuje bohaterów – charakteryzuje dobrego władcę – szereguje wydarzenia w utworze – omawia wydarzenia nieprawdopodobne – wypowiada się na temat znaczenia imienia – wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze	– omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę – omawia wydarzenia w utworze – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych – omawia symboliczne znaczenia imienia – omawia zwyczaje opisane w utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
12.	11. Słówko do słówka – pisownia wyrazów z ó	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó – zna wyjątki pisowni wyrazów z ó – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna	– zna zasady ortograficzne pisowni ó – rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna zasady pisowni alfabetycznej	– omawia zasady pisowni wyrazów z ó – omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia litery w kolejności alfabetycznej	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó – zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna alfabet	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó – zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia cały alfabet
13.	12. Uważam, uczę się, umiem! –	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z u	– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z u	– omawia zasady pisowni wyrazów z u	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z u	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy u

	pisownia wyrazów z <i>u</i>					
14.	13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!	– zna słownik ortograficzny	– wie, do czego służy słownik ortograficzny	– omawia budowę słownika ortograficznego	– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego	– pracuje ze słownikiem ortograficznym
15.	14. Polski krajobraz w wersach i strofach Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu	– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
16.	15. Pieśń wszystkich Polaków Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu	– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren	– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie refrenu	– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – wyjaśnia funkcje refrenu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
17.	16. Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	– wie, kto to jest bohater fantastyczny – zna pojęcie wersu i strofy – podaje przykłady legend – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski – rozpoznaje literę <i>i</i>	– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego – odróżnia wers od strofy – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska – wie, czym jest litera i głoska	– omawia bohatera fantastycznego – wskazuje wersy i strofy – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą – omawia cechy legendy – odróżnia samogłoskę od spółgłoski – odróżnia literę od głoski	– określa funkcję bohatera fantastycznego – dzieli wiersz na wersy i strofy – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– zna wyrazy z ó niewymiennym – zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę	– rozpoznaje różne funkcje litery i – podaje przykłady wyrazów z ó niewymiennym – wie, czym jest sylaba – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi	– omawia funkcję litery i – omawia przykłady wyrazów z ó niewymiennym – podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę	– rozróżnia literę i głoskę – wyjaśnia funkcję litery i w wyrazie – poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym – wyróżnia w wersie sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę	
18.	88. A może by tak polatać? LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia – zbiera podstawowe informacje o bohaterze – wie, co to jest portal czytelniczy	– wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym	– przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera – ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym	– ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera – ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
19.	89. Jedyna taka Akademia! LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – opowiada o szkole marzeń	– tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na temat szkoły marzeń	– tworzy ciekawy opis budynku szkoły – charakteryzuje szkołę marzeń	– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły – przedstawia swoją szkołę marzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

20.	90. Nauka w Akademii LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne – wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii – zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– omawia zasady obowiązujące w szkole – wymienia przedmioty szkolne bohatera – wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii – stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole – wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii – świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera – ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii – wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
21.	91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela	– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera	– omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
22.	92. Nie jestem zwykłym szpakiem LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem – zna chronologię wydarzeń	– streszcza historię bohatera – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej	– opowiada historię bohatera – relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

			– podaje propozycję dalszego ciągu książki	– pisze dalszą część książki	– pisze rozwiniętą dalszą część książki	
Rozdział II. Ja i rodzina						
23.	17. Najważniejsze, że jesteśmy razem... Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>wieź</i> – zna pojęcie kontrastu	– nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>wieź</i> – wie, na czym polega kontrast	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast	– ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
24.	18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń	– zna pojęcie wypowiedzenia – zna różne rodzaje wypowiedzeń – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– wie, co to jest wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– omawia wypowiedzenie – omawia różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń
25.	19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych	– zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne	– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne	– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
26.	20. Jak poprawnie zapisywać dialog	– wie, na czym polega dialog – zna zasady zapisywania dialogu	– rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu	– omawia dialog – zapisuje dialog	– wyjaśnia, na czym polega dialog – zapisuje poprawnie dialog	– tworzy samodzielnie dialog

27.	21. Pozdrawiam Cię serdecznie!	– miał do czynienia z pisanem kartek pocztowych – rozpoznaje adresata i nadawcę – pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych – wie, jak adresować kartki pocztowe	– wie, co to jest kartka pocztowa – wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych – zna zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych – omawia zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata – pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe	– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową – adresuje kartkę pocztową
28.	22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika	– wie, że rzeczownik jest częścią mowy – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę – wie, że rzeczownik ma określony rodzaj	– wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika	– podaje przykłady rzeczowników – określa ich liczbę i rodzaj	– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy – odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj	– bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki – określa ich liczbę i rodzaj
29.	23. Taki przypadek!	– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki	– zna nazwy przypadków i pytania do nich	– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich	– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
30.	24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak</i>	– zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji	– wie, co to jest argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja	– wyjaśnia, co to jest argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja	– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	wygląda walka na argumenty (fragmenty)					
31.	25. Mam swój pokój! Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju – nazywa emocje bohatera	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wypowiada się na temat emocji bohatera	– opisuje pokój – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	26. Raz wielką, a raz małą literą	– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk – omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– omawia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą
33.	27. W czarnej jamie jest ciekawie! Joanna Papużyńska, <i>Czarna jama</i>	– zna pojęcie podmiotu lirycznego – zna pojęcie porównania	– wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie	– omawia podmiot liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie	– charakteryzuje podmiot liryczny utworu – omawia funkcję porównania	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

34.	28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II	– czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – zna pojęcie porównania – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, co to są pozdrowienia – zna pojęcie dialogu – rozpoznaje rzeczownik – zna pojęcie argumentu	– czyta ze zrozumieniem – porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wie, co to jest porównanie – zna różne rodzaje wypowiedzeń – układa treść pozdrowień – wie, na czym polega dialog – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby – określa rodzaj rzeczownika – wie, co to jest argument	– czyta ze zrozumieniem – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju – wyjaśnia, co to jest porównanie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – pisze proste pozdrowienia – zapisuje dialog – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu	– czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój – określa funkcję porównania – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń – pisze pozdrowienia – poprawnie zapisuje dialog – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby – określa ich rodzaj – stosuje w swoich wypowiedziach argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział III. Ja i nauka						
35.	29. Trudna lekcja... Życia Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcia wiedzy i mądrości	– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej	– omawia osobę mówiącą w wierszu – omawia różnice między wiedzą a mądrością	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
36.	30. Szkoła – ten budynek pamięta	– wie, jak opisać budynek szkoły – wie, kto jest patronem szkoły	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły	– opisuje budynek szkoły – przekazuje podstawowe	– wyczerpująco opisuje budynek szkoły – wypowiada się na temat patrona szkoły	– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę

	się przez całe życie	– pod nadzorem tworzy notatkę	– przedstawia patrona szkoły – tworzy notatkę	informacje o patronie szkoły – tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– tworzy funkcjonalną notatkę	
37.	93. Świat przygód Mikołajka LEKTUROWNIK René Goscinný, <i>Mikołajek</i>	– zna pojęcie świata przedstawionego – rozpoznaje humor w tekście	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – wskazuje wydarzenia humorystyczne	– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego – omawia wydarzenia humorystyczne	– omawia elementy świata przedstawionego lektury – wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
38.	94. Mikołajek i przyjaciele LEKTUROWNIK René Goscinný, <i>Mikołajek</i>	– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów – rozpoznaje zachowania bohaterów – gromadzi słownictwo do opisu bohatera – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu	– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów – omawia zachowanie bohaterów – porządkuje słownictwo do opisu bohatera – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu	– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów – wypowiada się na temat zachowania bohaterów – opisuje bohaterów – omawia sposoby spędzania wolnego czasu	– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów – ocenia zachowania bohaterów – wyczerpująco opisuje bohaterów – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
39.	95. Mikołajek i jego szkoła LEKTUROWNIK René Goscinný, <i>Mikołajek</i>	– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka – wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku	– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka – wypowiada się na temat stosunku	– opisuje salę lekcyjną – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka – omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej	– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka – ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		chłopców do nauki szkolnej – zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw	chłopców do nauki szkolnej – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – omawia zachowanie chłopców podczas przerw	– omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw	– ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw	
40.	96. Świat dorosłych w Mikołajku LEKTUROWNIK René Goscinny, Mikołajek	– wie, kto to jest narrator dziecięcy – rozpoznaje cechy dorosłych – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się – podaje propozycje dalszych losów postaci	– rozpoznaje narratora dziecięcego – nazywa cechy dorosłych – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci	– wypowiada się na temat narratora dziecięcego – wypowiada się na temat cech dorosłych – omawia zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci	– omawia funkcje narratora dziecięcego – omawia cechy dorosłych – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się – wypowiada się na temat dalszych losów postaci	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
41.	31. Uwaga! Przyimek szuka pary	– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem	– wie, czym cechuje się przyimek – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe	– omawia cechy przyimka – podaje przykłady wyrażań przyimkowych	– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy – tworzy wyrażenia przyimkowe	– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach
42.	32. Spośród, ponad, między, wkoło – z	– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych	– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych	– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych	– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych	– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe

	przymkami jest wesoło!	– zna podstawowe zasady pisowni wyrażń przyimkowych	– zna zasady pisowni wyrażń przyimkowych	– omawia zasady pisowni wyrażń przyimkowych	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażń przyimkowych	
43.	33. Chcę Ci podziękować...	– umie wyrazić podziękowanie	– wie, na czym polega podziękowanie	– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie	– tworzy tekst podziękowania	– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie
44.	34. Co robię? Odmieniam czasowniki	– wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy – zna pytania, na które odpowiada czasownik – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika – wie, co to jest czasownik niewłaściwy	– wie, czym cechuje się czasownik – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe	– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik – omawia pytania, na które odpowiada czasownik – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady czasowników niewłaściwych	– rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach
45.	35. Czasownik na dobry czas	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
46.	36. Nie jestem sam – w grupie siła	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łączyć konflikty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościełnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	– stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	
47.	37. Mam swoje zdanie	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
48.	38. Dobry plan to podstawa!	– wie, co to jest plan wydarzeń – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego	– wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy	– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń
49.	39. Co może się zdarzyć w bibliotece? Dorota Bałuszyńska-Srebr o, <i>Księża Julii</i> (fragmenty)	– podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych – wie, do czego służy biblioteka – wie, do czego służy katalog – wie, do czego służy plan wydarzeń	– wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wie, jak korzystać z biblioteki – zna różne rodzaje katalogów – wie, jak tworzyć plan wydarzeń	– odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki – omawia różne rodzaje katalogów – tworzy plan wydarzeń	– wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych – korzysta z biblioteki – korzysta z różnych rodzajów katalogów – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

50.	40. Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – podaje wyjątki pisowni <i>nie</i>	– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki odczasownikowe – zna wyjątki pisowni <i>nie</i>	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe – wyjaśnia pisownię wyjątków	– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i>	– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami
51.	41. Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału III	– czyta tekst – wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie – zna pojęcie katalogu bibliotecznego – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki – wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej – wie, co to jest przyimek – wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń – rozpoznaje podziękowania – spośród innych form wypowiedzi – wie, do czego służy katalog biblioteczny – zna przypadki rzeczownika – zna formę osobową i nieosobową czasownika – zna przyimki proste i złożone	– czyta ze zrozumieniem – omawia ramowy plan wydarzeń – pisze podziękowania – omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego – rozpoznaje przypadki rzeczownika – omawia formę osobową i nieosobową czasownika – omawia przyimki proste i złożone – omawia wyrażenia przyimkowe – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z	– czyta płynnie ze zrozumieniem – tworzy ramowy plan wydarzeń – pisze rozbudowane podziękowania – funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego – odmienia rzeczownik przez przypadki – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika – rozróżnia przyimki proste i złożone – tworzy wyrażenia przyimkowe – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		reczownikiem i czasownikiem – wie, jak opisać budynek szkoły	– rozpoznaje wyrażenia przymkowe – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły	reczownikiem i czasownikiem – opisuje budynek szkoły	rzeczownikami i czasownikami – opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły	
Rozdział IV. Ja i ty						
52.	42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierz Michel Piquemal, <i>Jeżozwierz</i>	– dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega tematykę utworu	– omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu	– ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	43. Sąsiedzkie porachunki Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega konflikt między bohaterami – towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	– nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami – bierze udział w nagraniu słuchowiska	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami – bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	– charakteryzuje bohaterów – omawia przebieg konfliktu między bohaterami – kieruje nagraniem słuchowiska	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu	– rozpoznaje opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	– wie, na czym polega opis przedmiotu	– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu – opisuje przedmiot	– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi	– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu

			– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu		– w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot	
55.	45. Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!	– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – wie, przez co odmienia się przymiotnik	– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje	– omawia cechy przymiotnika – omawia formy przymiotnika	– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje	– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach
56.	46. Urodziny Kłapouchego Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie zdrobnienia – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu – wie, co to jest plan twórczy	– wie, na czym polega zdrobnienie – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu – wie, jak skonstruować plan twórczy	– omawia zdrobnienie – tworzy opis przedmiotu – konstruuje plan twórczy	– rozpoznaje zdrobnienia w tekście – tworzy rozbudowany opis przedmiotu – konstruuje funkcjonalny plan twórczy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
57.	47. Jak przygotować życzenia?	– wie, jaką formą wypowiedzi są Życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń	– wie, czym cechują się Życzenia – układa tekst życzeń	– omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń	– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi – układa oryginalny tekst życzeń	– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń
58.	48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz – zna wyjątki	– zna zasady pisowni wyrazów z rz – podaje przykłady wyjątków	– omawia zasady pisowni wyrazów z rz – omawia wyjątki	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz – poprawnie zapisuje wyjątki	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków

59.	49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż	– zna zasady pisowni wyrazów z ż	– omawia zasady pisowni wyrazów z ż	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
60.	50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni – ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła	– nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat przyjaźni – omawia warstwę przedstawieniową obrazu – omawia nastrój dzieła	– charakteryzuje bohaterów – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz – określa nastrój dzieła	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
61.	51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu	– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej	– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej	– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej	– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
62.	52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu – wie, czym cechuje się orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia	– omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia	– rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu – rozpoznaje orzeczenie – rozpoznaje grupę orzeczenia	– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia

63.	53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać	– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego	– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
64.	54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV Magdalena Róžczka, Marta Wysocka-JóŹwiak, <i>Gabi. A właŹnie, Źe jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	– Źwiadomie czyta tekst – zna pojęcie zdrobnienia – wie, na czym polega opis przedmiotu – wie, jak napisać Źyczenia – zna równowaŹnik zdania jako wypowiedzenie – wie, Źe podmiot i orzeczenie to częŹci zdania – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, Źe przymiotnik jest odmienną częŹcią mowy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i Ź	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega zdrobnienie – rozpoznaje opis przedmiotu – tworzy Źyczenia – wie, czym cechuje się równowaŹnik zdania – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie – wie, jakie częŹci zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia – podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, czym cechuje się przymiotnik jako częŹć mowy – zna zasady pisowni wyrazów z rz i Ź	– rozpoznaje w tekŹcie najwaŹniejsze elementy – rozpoznaje zdrobnienia – wie, jak napisać opis przedmiotu – tworzy rozbudowane Źyczenia – omawia równowaŹnik zdania jako wypowiedzenie – omawia podmiot i orzeczenie – omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia – omawia zdanie pojedyncze rozwinięte – omawia przymiotnik jako częŹć mowy – omawia zasady pisowni wyrazów z rz i Ź	– czyta płynnie ze zrozumieniem – omawia funkcję zdrobnienia – tworzy opis przedmiotu – tworzy Źyczenia na różne okazje – rozpoznaje równowaŹniki zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte – rozpoznaje przymiotnik spoŹród innych częŹci mowy – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i Ź	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

65.	97. Zapraszamy do Szkoły latania LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– wie, co to jest komiks – zna podstawowe cechy komiksu – zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych	– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury – wymienia cechy komiksu – zna rodzaje dymków komiksowych	– omawia komiks jako tekst kultury – omawia cechy komiksu – omawia rodzaje dymków komiksowych	– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury – wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury – omawia rolę dymków komiksowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
66.	98. W czasach zbójcerzy i... latających dywanów! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze – zna pojęcie wątku – wie, na czym polega fikcja fantastyczna	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze – wie, co to jest wątek – rozpoznaje elementy fantastyczne	– porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze – wyjaśnia, co to jest wątek – porządkuje elementy fantastyczne	– omawia elementy świata przedstawionego w utworze – porządkuje wydarzenia w wątku – omawia elementy fantastyczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
67.	99. Bohaterowie, jakich mało! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– zna różne rodzaje bohatera – wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera	– rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – gromadzi materiał do opisu bohatera	– omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera	– wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – opisuje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
68.	100. Kurs latania dla każdego! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera – wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń	– nazywa marzenie głównego bohatera – wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń	– omawia marzenie głównego bohatera – omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń – ocenia zajęcia w szkole latania	– ocenia marzenia głównego bohatera – tworzy chronologiczny plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks

		– wymienia zajęcia w szkole latania	– omawia zajęcia w szkole latania		– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania	
Rozdział V. Ja w wolnym czasie						
69.	55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>)	– rozpoznaje epitet – wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca – wie, czym cechuje się język poezji – wypowiada się na temat nastroju wiersza – recytuje wiersz	– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – gromadzi materiał do opisu wschodu słońca – dostrzega wyjątkowość języka poezji – rozpoznaje nastrój wiersza – recytuje wiersz	– omawia epitet jako środek poetycki – porządkuje materiał do opisu wschodu słońca – omawia wyjątkowość języka poezji – omawia nastrój wiersza – recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)	– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – opisuje wschód słońca – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji – określa nastrój wiersza – pięknie recytuje wiersz	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
70.	56. Jak miło otrzymać zaproszenie!	– wie, jak wygląda zaproszenie – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia	– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi – zna elementy kompozycyjne zaproszenia	– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia	– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie	– samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie
71.	57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku	– wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, jak tworzy się przysłówki	– rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy	– omawia przysłówek jako część mowy – podaje przykłady przysłówek	– wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy – wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek	– poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach

		– łączy przysłówki z czasownikami	– wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników – wie, że przysłówek jest określeniem czasownika	– podaje przykłady przysłówków połączonych z czasownika	- jest nieodmienną częścią mowy – tworzy przysłówki od przymiotników – dobiera do czasownika przysłówki jako określenia	
72.	58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!	– zna słownik języka polskiego – zna wersję papierową i online słownika – zna alfabet	– wie, do czego służy słownik języka polskiego – wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online – zna układ alfabetyczny	– wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego – rozróżnia wersję papierową i online – wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny	– korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online – posługuje się sprawnie układem alfabetycznym	– funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego
73.	59. Zawód: filmowiec	– opowiada o ulubionych filmach – rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy – wie, że kino ma swoją historię – zna podstawowe zawody filmowe – zna wybrane tytuły filmowe – zna podstawowe przedmioty związane z filmem	– zna różne rodzaje filmu – wie, co to jest kadr – ma świadomość wartości oglądania filmów – zna podstawowe wiadomości na temat historii kina – zna zawody filmowe – zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem	– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów – omawia wybrane kadry filmowe – chętnie ogląda filmy – zna wiadomości na temat historii kina – omawia zawody filmowe – wymienia kilka tytułów filmowych – wskazuje przedmioty związane z filmem	– omawia różne rodzaje filmu – wyodrębnia kadry filmowe – świadomie ogląda filmy – przytacza wiadomości związane z historią kina – wymienia zawody filmowe – wymienia tytuły filmowe	– samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film

					– omawia przedmioty związane z filmem	
74.	60. Chodźmy do teatru! Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	– wypowiada się na temat nastroju wiersza – zna podstawowe zasady języka poezji – wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, kto to jest widz, a kto aktor – rozpoznaje sytuację liryczną – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem – rozpoznaje epitet i porównanie – rozpoznaje temat wiersza	– rozpoznaje nastrój wiersza – odróżnia język poezji – rozpoznaje podmiot liryczny – rozróżnia widza i aktora – wyodrębnia sytuację liryczną – gromadzi słownictwo związane z teatrem – wie, czym jest epitet i porównanie – wie, jaki jest temat wiersza	– wskazuje nastrój wiersza – omawia język poezji – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – omawia widza i aktora – wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – porządkuje słownictwo związane z teatrem – omawia epitet i porównanie – wypowiada się na temat przesłania wiersza	– omawia nastrój wiersza – wie, czym cechuje się język poezji – omawia podmiot liryczny – dostrzega podział na widza i aktora – omawia sytuację liryczną – zna słownictwo związane z teatrem – wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie – formułuje temat wiersza	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
75.	61. Wyraz, który liczy – liczebnik	– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy – zna różne rodzaje liczebnika – wie, czemu służy liczebnik – wie, przez co odmienia się liczebnik	– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy – rozróżnia liczebnik główny i porządkowy – zna funkcje liczebnika – wie, jak odmienia się liczebnik – zna poprawne formy liczebników	– omawia liczebnik jako część mowy – omawia liczebnik główny i porządkowy – wypowiada się na temat funkcji liczebnika – omawia formy liczebnika	– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy – wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy – omawia funkcje liczebnika – odmienia liczebnik – stosuje poprawne formy liczebników	– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach

76.	62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	– ma świadomość tematu utworu – zna pojęcie powtórzenia – wie, czemu służy powtórzenie	– zna temat utworu – wie, na czym polega powtórzenie – wyjaśnia, czemu służy powtórzenie	– omawia temat utworu – omawia powtórzenie jako środek poetycki – omawia funkcję powtórzenia	– formułuje temat utworu – rozpoznaje w tekście powtórzenie – określa funkcje powtórzenia	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
77.	63. Niewielkie nie. Pisownia nie z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem
78.	64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	– zapoznaje się z tekstem – wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik – ogląda filmy – zna pojęcie epitetu – wie, na czym polega definicja słownikowa – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – zna zaproszenie jako formę wypowiedzi	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik – wyróżnia film spośród innych tekstów kultury – podaje przykłady epitetów – czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe – wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem,	– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy – omawia cechy filmu jako tekstu kultury – omawia epitet jako środek poetycki – wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – porównuje zaproszenie z innymi	– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik – interpretuje filmy – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi – wie, do czego służy definicja słownikowa – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – pisze zaproszenie, zachowując wszystkie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			przysłówkiem i liczebnikiem – omawia cechy zaproszenia	użytkowymi formami wypowiedzi	cechy tej formy wypowiedzi	
Rozdział VI. Ja i Świat wyobraźni						
79.	65. Dwie siostry i Pani Zima Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki – wie, na czym polega kontrast – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – wyodrębnia wydarzenia	– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – dostrzega kolejność wydarzeń	– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego – wyjaśnia, na czym polega kontrast – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – omawia wydarzenia	– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego – omawia funkcje kontrastu – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje wydarzenia w kolejności	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
80.	66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone	– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego – wie, że orzeczenie jest częścią zdania – wie, co to jest zdanie składowe – wie, co to jest czasownik	– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego – rozpoznaje orzeczenie – wyodrębnia zdania składowe – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu	– omawia zdanie pojedyncze i złożone – wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych – wskazuje czasownik w zdaniu	– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – określa relacje między zdaniami składowymi – określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu	– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone

81.	67. Spójnik spaja, czyli łączy	– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna funkcje przecinka w zdaniu – dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem – zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym	– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy – wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu – omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym	– omawia spójnik jako część mowy – omawia funkcje przecinka w zdaniu – wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym	– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu – funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu – stosuje spójniki w zdaniach złożonych	– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach
82.	68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem	– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu – zna przecinek jako znak interpunkcyjny	– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu – wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek	– omawia funkcję przecinka w zdaniu – omawia zasady stosowania przecinka	– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach – stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami	– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach
83.	69. Gdy marzenia się spełniają... Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje postawy bohaterów – wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich – zna pojęcie etykiety językowej – wie, co to jest savoir-vivre	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego – omawia postawy bohaterów – zna cechy baśni – wie, na czym polega etykieta językowa – zna zasady savoir-vivre'u	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – podaje przykłady baśni – omawia zasady etykiety językowej – omawia zasady savoir-vivre'u	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – omawia cechy baśni – stosuje zasady etykiety językowej – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz

		– wie, po co tworzyć plan wydarzeń	– zna zasady tworzenia planu wydarzeń	– omawia zasady tworzenia planu wydarzeń	– tworzy plan wydarzeń	
84.	70. Dobry, czyli jaki? Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	– porządkuje elementy świata przedstawionego – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega kontrast – dostrzega wartości, o których mowa w tekście – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki	– omawia sytuację rodzinną bohaterki – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje kontrast – nazywa wartości, o których mowa w tekście – rozpoznaje związki frazeologiczne – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich	– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki – omawia cechy bohaterów – omawia kontrast – wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście – omawia związki frazeologiczne w tekście – wymienia cechy baśni	– ocenia sytuację rodzinną bohaterki – charakteryzuje bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast – omawia wartości, o których mowa w tekście – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
85.	71. Czym są synonimy i antonimy?	– wie, co to jest synonim i antonim	– rozpoznaje synonimy i antonimy	– omawia synonimy i antonimy	– stosuje w praktyce synonimy i antonimy	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	72. Jak korzystać ze słownika synonimów?	– wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów	– rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów	– podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów	– wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów	– świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów

87.	73. Napiszę list do...	– zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do adresata – pod nadzorem pisze list prywatny	– zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze list prywatny	– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze rozwinięty list prywatny	– omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze zwroty do adresata – pisze ciekawy list prywatny	– pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny
88.	74. O sprytnym lisku, który przechrzcił fokę Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	– rozpoznaje bohaterów – zna uosobienie jako środek językowy – zna pojęcie znieczulicy	– wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wypowiada się na temat znieczulicy	– omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym polega znieczulica	– wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
89.	75. Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczoł</i> materiał z rozdziału VI	– wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest savoir-vivre – wie, co to jest uosobienie – wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna pojęcie morału	– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne – zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi – rozpoznaje uosobienie – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego – rozpoznaje spójnik	– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych – omawia zasady savoir-vivre’u – podaje przykład uosobienia – omawia zdanie pojedyncze i złożone – podaje przykłady spójników – omawia funkcje morału	– omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– wie, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi	– wyjaśnia, co to jest morał – rozpoznaje związki frazeologiczne – zna cechy listu	– podaje przykłady związków frazeologicznych – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi	- wypowiedzenia złożonego – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list	
90.	101. Magiczne moce czerwonego krzesła LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, czym różni się realizm od fantastyki – wydobywa informacje na temat krzesła – rozpoznaje magiczne przedmioty – wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy krzesła – wymienia magiczne przedmioty – zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	– porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje informacje na temat krzesła – omawia magiczne przedmioty – omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	– omawia elementy świata przedstawionego – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesła – ustala, na czym polega magia przedmiotów – tworzy plan odtwórczy tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
91.	102. Kiedy nagle znikają rodzice... LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka,	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego	– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa cechy bohaterów	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – omawia cechy bohaterów	– omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	– wydobywa informacje na temat bohaterów – dostrzega problematykę utworu – wydobywa słownictwo do opisu miejsca – wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu	– rozpoznaje problematykę utworu – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – tworzy ramowy plan tekstu	– omawia problematykę utworu – porządkuje słownictwo do opisu miejsca – tworzy funkcjonalny plan tekstu	– określa problematykę utworu – opisuje miejsce – tworzy rozwinięty plan tekstu	
92.	103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki? LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	– wymienia bohaterów – dostrzega przemianę bohatera – wymyśla dalsze losy bohatera – wie, co to jest problem utworu	– rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego – omawia przemianę bohatera – wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu	– wskazuje bohatera głównego i epizodycznego – wypowiada się na temat przemiany bohatera – opowiada o dalszych losach bohatera – formułuje problematykę utworu	– omawia bohatera głównego i epizodycznego – wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera – wymyśla dalsze losy bohaterów – omawia problematykę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział VII. Ja i Świat wokół mnie						
93.	76. Być człowiekiem – jakie to uczucie? Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny Świat</i> (fragment)	– wie, kim jest narrator – zna narratora pierwszoosobowego – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje cechy bohatera	– rozpoznaje narratora – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – porządkuje elementy świata przedstawionego	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – wypowiada się na temat elementów	– wyjaśnia, kim jest narrator – omawia narratora pierwszoosobowego – omawia elementy świata przedstawionego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– wie, co to jest problem utworu – zna pojęcie ekologii	– nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – wyjaśnia, co to jest ekologia	- Świata przedstawionego – omawia cechy bohatera – formułuje problematykę utworu – wypowiada się na temat ekologii	– charakteryzuje bohatera – omawia problematykę utworu – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia	
94.	77. Dbamy o dobro lasu Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problematyka utworu – wie, jak zachować się w lesie – wie, co to jest ekologia	– nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – zna zasady zachowania się w lesie – wie, na czym polega zachowanie ekologiczne	– wypowiada się na temat cech bohatera – formułuje problematykę utworu – omawia zasady zachowania się w lesie – wypowiada się na temat zachowania ekologicznego	– omawia cechy bohatera – omawia problematykę utworu – stosuje zasady zachowania się w lesie – wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
95.	78. W świecie znaków	– wie, co to jest znak – wie, że znaki mają różne rodzaje – wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi	– zna różne znaki – rozpoznaje różne rodzaje znaków – rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę – rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– omawia znaki – omawia rodzaje znaków – omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– wyjaśnia, co to jest znak – wymienia różne rodzaje znaków – wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi	– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków

96.	79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!	– wie, co to jest ogłoszenie – wie, z jakich części składa się ogłoszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi – zna części składowe ogłoszenia – pisze proste ogłoszenie	– omawia cechy ogłoszenia – wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie	– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi – omawia części składowe ogłoszenia – pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– pisze oryginalne ogłoszenie
97.	80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwału! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
98.	81. Świat pod lupą Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko biedronko</i>	– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcie obrazu poetyckiego – zna pojęcie apostrofy – zna pojęcie epitetu – zna pojęcie porównania – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – zna pojęcie zdrobnienia – zna pojęcie związku frazeologicznego	– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wie, czym jest obraz poetycki – wie, czym jest apostrofa – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, czym są zdrobnienia	– wypowiada się na temat osoby mówiącej – wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu – rozpoznaje apostrofę – rozpoznaje epitet – rozpoznaje porównanie – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozpoznaje zdrobnienia – wskazuje w tekście związki frazeologiczne	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcję apostrofy – omawia funkcję epitetu – omawia funkcje porównania – omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych – omawia funkcje zdrobnień	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– zna pojęcie powtórzenia – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny – wie, czym jest powtórzenie – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie	– rozpoznaje powtórzenie – omawia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze oryginalne ogłoszenie	– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia funkcję powtórzenia – stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi	
99.	82. Z druhami się nie waham	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
100.	83. Uśmiech od ucha do ucha	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
101.	84. Chrońmy dziką przyrodę! Nela Mała Reportarka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wie, kto to jest reporter – wie, kto to jest narrator – rozpoznaje cechy bohatera – gromadzi słownictwo do opisu miejsca	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter – rozpoznaje narratora – nazywa cechy bohatera – przedstawia miejsce	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia zajęcia reportera – wypowiada się na temat narratora – omawia cechy bohatera	– omawia elementy świata przedstawionego – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć – charakteryzuje narratora – charakteryzuje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– wie, że należy dbać o środowisko	– wie, na czym polega dbanie o środowisko	– wypowiada się na temat miejsca – wypowiada się na temat dbania o środowisko	– opisuje miejsce – dba o środowisko	
102.	85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz	– wie, co to jest opis krajobrazu – wie, na czym polega opis krajobrazu – pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu	– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy opis krajobrazu	– rozpoznaje opis krajobrazu – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy ciekawy opis krajobrazu	– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy rozwinięty opis krajobrazu	– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu
103.	86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych	– zna zasady pisowni nazw geograficznych – zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą	– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych – zna zasady pisowni wielką i małą literą	– omawia zasady pisowni nazw geograficznych – omawia zasady pisowni wielką i małą literą	– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą	– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą
104.	Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało? Błażej Kuszczalski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór	– zna pojęcie człowieka renesansu – zna pojęcie heliocentryzmu – rozpoznaje cechy bohatera – przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– wie, kto to jest człowiek renesansu – wie, na czym polega heliocentryzm – nazywa cechy bohatera – układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– omawia człowieka renesansu – omawia pojęcie heliocentryzmu – omawia cechy bohatera – układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu – wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm – charakteryzuje bohatera – tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)					
105.	Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika? Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)	– wie, czym zasłużył się uczony – zbiera informacje o bohaterze	– wymienia osiągnięcia uczzonego – porządkuje informacje na temat bohatera	– wypowiada się na temat osiągnięć uczzonego – charakteryzuje bohatera	– omawia osiągnięcia uczzonego – ocenia bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
106.	87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII	– wie, kto to jest narrator – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – pod kierunkiem pisze zaproszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– omawia narratora – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze zaproszenie – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – pisze zaproszenie – pisze ogłoszenie	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze prosty opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ciekawe ogłoszenie	– rozpoznaje narratora w tekstach – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – pisze opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

NOWE Słowa na start! klasa 5

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancierz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 5. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe	- wymienić kolory występujące na obrazie - wskazać postacie występujące na obrazie	- zaprezentować postacie przedstawione na obrazie - określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie	- określić kolory dominujące na obrazie - opisać sytuację przedstawioną na obrazie	- określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu - opisać pierwszy i drugi plan obrazu - wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki	- określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź - opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi - przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni - nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię
3. Czy kumpel to już przyjaciel?	- przeczytać wiersz głośno - wymienić bohaterów wiersza - zdefiniować wers i strofę	- przeczytać wiersz głośno, wyraźnie - przedstawić bohaterów utworu - wskazać w tekście wiersza wers i strofę	- przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa - określić temat wiersza - wskazać w tekście wiersza rymy	- przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację - określić podmiot liryczny - określić nastrój utworu	- wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania - sporządzić notatkę w formie schematu

	• podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> • skorzystać ze słownika języka polskiego	• wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu	• określić 3–4 cechy bohatera utworu • zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i>	• wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu	• opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela
4. Przyjaźń poddana próbie	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wskazać w tekście utworu wersy, strofy	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu • wskazać rymy w tekście utworu	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu • stworzyć komiks	• zaprezentować informacje o autorze • podać przykłady z życia codziennego przyjaźni wystawionej na próbę • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i> • ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i> • stworzyć spójne opowiadanie
5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo	• czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów • wziąć aktywny udział w rozmowie	• określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i>
7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem	• wskazać elementy wyróżniające opowiadanie	• wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości	• zredagować opowiadanie twórcze	• zredagować opowiadanie, zachowując kolejność	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi

	• komponować początek opowiadania • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu	• ułożyć prosty plan wydarzeń • zredagować proste opowiadanie twórcze • wprowadzić do opowiadania dialog • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów	• zredagować opowiadanie zgodnie z planem • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity	wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi	zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń
9. O głoskach, literach i sylabach	• odróżnić głoskę od litery • odróżnić literę od sylaby	• odróżnić samogłoskę od spółgłoski • określić liczbę głosek w wyrazie • dzielić wyrazy na sylaby	• wskazywać spółgłoski i samogłoski • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie	• samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie	• samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału
10. Odróżniam głoski miękkie od twardych	• podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych • wskazać spółgłoski miękkie i twarde	• odróżnić spółgłoski miękkie od twardych • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi	• określić spółgłoski miękkie i twarde • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi	• samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi	• bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi
11. Z miłości do zwierząt	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera utworu	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę • wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki

				• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • aktywnie uczestniczyć w rozmowie	• sformułować wypowiedź argumentacyjną
12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?	• rozpoznać tekst informacyjny • wskazać elementy hasła encyklopedycznego	• odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • określić elementy hasła encyklopedycznego • odczytać skróty stosowane w encyklopedii	• określić cechy tekstu informacyjnego • określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej	• wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line • wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie • zapisać pozyskane informacje na różne sposoby	• samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje • zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej
14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2–3 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze • skorzystać ze słownika języka polskiego	• czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń • odróżniać pytania otwarte i zamknięte	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera • zredagować plan wydarzeń	• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte	• podać przykłady działań wolontariuszy • sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać • przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzenie wolnego czasu

16. Kim jesteśmy w internecie?	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2–3 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze	• czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera • wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę	• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego • analizować ilustrację do tekstu	• korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i> • przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona
17. Porozmawiasz ze mną?	• wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie • wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu • podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi	• rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie • zredagować SMS-a do kolegi • wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi	• podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie • wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu • zredagować SMS-a do nauczyciela • wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów	• określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie • włączyć się do dyskusji na forum • sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie • podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim	• wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i> • zredagować komentarz do podanego posta • pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej
18. Jak napisać e-mail?	• odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego	• zredagować e-maila do kolegi	• poprawnie zredagować e-maila do kolegi • zapisać adres e-mailowy	• poprawnie zapisać adres e-mailowy • trafnie określić temat wiadomości	• zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji

	• wymienić zasady pisania listów elektronicznych • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi	• stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych	• stosować zasady pisania listów elektronicznych • określić temat wiadomości • stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne • informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową	• stosować poprawne zwroty do adresata • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym	
19. Czasownik we własnej osobie	• wskazywać czasowniki wśród innych części mowy • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika	• odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym • określać osobę i liczbę czasownika	• określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika	• określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik	• zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego • samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika

20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika	- wskazać bezokoliczniki - wskazać czasowniki w formie osobowej - uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników	- odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej - wskazać nieosobowe formy czasownika - przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności	- odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych - zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>	- zredagować przepis, używając bezokoliczników - wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika	- przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika - zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika - zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>
21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach	- wymienić tryby czasownika - odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym	- wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym - odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym	- określić tryb czasownika występującego w zdaniu - układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym	- odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym - ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika	- poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym - przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń - zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego - wskazać intencję wypowiedzi
22. Piszemy poprawnie wyrazy z częstką <i>by</i>	- wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym - wymienić zasady zapisywania części <i>by</i> z czasownikami w formie	- odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika - wymienić zasady zapisywania części <i>by</i> ze spójnikami	- stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z częstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać - poprawnie zapisywać częstkę <i>by</i> ze spójnikami	bezbłędnie zapisać częstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami	przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię części <i>by</i>

	osobowej i bezokolicznikami • poprawnie zapisać częstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej	• zastosować zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami			
23. Wikipedia od kuchni	• rozpoznać tekst informacyjny • czytać głośno tekst informacyjny • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii	• odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • czytać głośno i cicho • wynotowywać najważniejsze informacje	• objaśnić, czym jest Wikipedia • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią • wyszukać określone hasła w Wikipedii • sporządzić notatkę na temat Wikipedii	• wyszukać określone informacje w Wikipedii • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii • wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie	• wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i> • samodzielnie korzystać z Wikipedii
26. Powiedz mi, co czujesz	• wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie	• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie	• określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • wymienić elementy pejzażu	• określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie	• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię
27. Mój klucz do szczęścia	• czytać utwór głośno • określić podmiot liryczny • wskazać wersy, epitety • wskazać porównanie	• czytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazać porównanie • rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję	• czytać utwór, podkreślając głośnie ważne słowa • określić temat utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wymienić uczucia, jakie wyraża utwór	• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję	• zaprezentować informacje o autorze wiersza • wymyślić własne przykłady porównań • wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i>

		• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór	• wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca	• wskazać wartości w wierszu	
28. Nie mówię tego dosłownie	• czytać utwór głośno • zdefiniować podmiot liryczny • wskazać wersy, strofy, rymy • zdefiniować przenośnie • odtworzyć wiersz z pamięci	• czytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów • wygłosić wiersz z pamięci	• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat utworu • określić podmiot liryczny • stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją	• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję • deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos	• zaprezentować informacje o autorze • wymyślić własne przenośnie • opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy
29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze	• czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i>	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach	• przedstawić określone emocje za pomocą mimiki • nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania • odróżnić stopień intensywności określonych emocji
30. i 31. Piszemy sprawozdanie	• skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania	• odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych	• zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję	• zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń

	sprawozdania z wydarzenia • stworzyć plan sprawozdania	• zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów	• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania	• gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł	
32. Co dwie kropki, to nie jedna	• wskazać dwukropek w tekście • wymienić zastosowanie dwukropka	• stosować dwukropek przed wyliczaniem	• stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu	• stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek
33. Zdobywamy szczyty wrażliwości	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • nazywać emocje bohaterki	• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterki utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wziąć czynny udział w rozmowie	• przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci • porównać doświadczenia bohaterki z własnymi
34. Emocje w słowach	• wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia • tworzyć zdrobnienia • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy	• wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika	• odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia	• odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych	• zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia

35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic	- wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika - zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite - przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych - odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i>	- określać rodzaj rzeczownika - odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki - wskazywać rzeczowniki własne i pospolite - stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych - odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej	- stosować rzeczowniki w odpowiednich formach - określić rzeczowniki własne i pospolite - przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych - stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej	- określać przypadek i liczbę danego rzeczownika - odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych - poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite - stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie	- rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika - samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne - opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie
38. Kłopoty z dorosłymi	- czytać głośno i cicho - wymienić bohaterów utworu - wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	- czytać głośno i cicho - przedstawić bohaterów utworu - przedstawić miejsce i czas wydarzeń - sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	- czytać głośno, wyraźnie i cicho - określić narratora utworu - opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu - nazwać emocje bohaterów	- czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację - opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określić cechy bohaterów - wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu - porównać doświadczenia bohaterów z własnymi	- wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci - zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje - zredagować opowiadanie twórcze
39. Jak pokonać złość?	- przeczytać utwór głośno - określić podmiot liryczny w utworze - wskazać bohatera utworu	- przeczytać wiersz głośno, wyraźnie - przedstawić podmiot liryczny w wierszu - wskazać adresata utworu - określić 2 cechy bohatera utworu	- przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa - określić temat wiersza - scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu - określić adresata utworu	- przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację - określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza	- wyrecytować wiersz - zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością

			• określić cechy bohatera utworu	• wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować	
40. i 41. Piszemy poprawnie ξ lub q w zakończeniu wyrazów	• przedstawić zasady pisowni ξ i q w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych	• poprawnie zapisywać ξ w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisywać q w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym	• poprawnie zapisywać ξ w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego • poprawnie zapisywać q w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników	• poprawnie zapisać ξ w nazwach istot niedorosłych • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i>	• bezbłędnie zapisywać ξ i q w zakończeniach wyrazów
42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?	• odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych • odmieniać rzeczownik przez przypadki • oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego	• samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego	• zaznaczać końcówkę zerową • wskazywać tematy oboczne • określać oboczności	• samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową • samodzielnie wskazywać tematy oboczne • samodzielnie określać oboczności	• korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy
43. Uczymy się pięknie recytować teksty	• przedstawić zasady dobrej recytacji • recytować tekst opanowany pamięciowo	• recytować głośno, wyraźnie • analizować tekst przygotowany do recytacji • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów	• recytować w odpowiednim tempie • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu	• wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym	• samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu • wziąć udział w konkursie recytatorskim
44. i 45. W zalewie reklam	• czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów	• omówić problem przedstawiony w tekście • wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i> • podać cechy hasła reklamowego	• objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie	• układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów	• opracować reklamę ulubionego przedmiotu

	• przedstawić znaczenie słowa <i>reklama</i> • podać przykłady reklam				
48. Wpływ obecności ludzi na nasze działania	• wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie	• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie	• określić dominujące na obrazie kolory • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci • nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie	• określić kolory dominujące na obrazie • opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci • określić emocje wyrażone przez bohaterów • nadać inny tytuł obrazowi	• określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
49. Chłopięcy świat	• skorzystać ze słownika języka polskiego • poszerzyć zasób słownictwa • skorzystać z różnych źródeł informacji	• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce	• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury • wnioskować na podstawie tekstu	• zaprezentować informacje o autorze lektury	• samodzielnie realizować projekt
50. W świecie chłopców z Placu Broni	• określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia	• wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje • opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali	• podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu	• opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu	• ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu
47. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują	• czytać głośno • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu • określić kilka cech głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu	• zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i> • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście,

		przedstawionych we fragmencie utworu	• określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić wątek główny i wątki poboczne utworu • zidentyfikować utwór jako powieść	odwołując się do znajomości całej lektury
52. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule	• wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul • opisać przebieg bitwy o Plac Broni	• wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści	• wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane	• omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka	• ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka • uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści
53. Okropna zdrada – o Gerebie	• wymienić cechy charakteru Gereba	• wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca • określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi	• wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu	• podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni • wziąć udział w dyskusji na dany temat	• ocenić postępowanie Gereba • formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji
54. Niepozorny bohater – Nemeczek	• wyjaśnić, czym Erno Nemeczek wyróżniał się spośród rówieśników • wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość	• określić sposób traktowania Nemeczka przez Bokę	• wytłumaczyć, co Nemeczek chciał udowodnić chłopcom	• wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeczka wpłynęło na postawę innych chłopców • opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna	• sformułować opinię o książce i ją uzasadnia

55. Autorytet czy idol?	• czytać głośno • zdefiniować autorytet • wyjaśnić, kim jest idol • zredagować 1–2 zdania notatki	• czytać głośno i cicho • odróżnić autorytet od idola • zredagować prostą notatkę	• czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny • czytać głośno, wyraźnie i cicho • podać przykłady autorytetów • zredagować notatkę	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór • zredagować notatkę w określonej formie • wypowiedzi się na temat roli autorytetów w życiu codziennym	• przygotować plakat przedstawiający znaną osobę • wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i>
56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?	• przeczytać utwór głośno • określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohaterkę utworu • wskazać w tekście wiersza epitet	• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać adresata utworu • określić 2 cechy bohaterki utworu • wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie	• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu • określić adresata utworu • określić cechy bohaterki utworu • wskazać w tekście wiersza porównania	• przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterkę utworu • określić funkcję epitetów i porównań w wierszu • wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu	• zaprezentować informacje o autorze wiersza • wymyślić własne przykłady epitetów • narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza
57. Wiersz o pewnym czarodzieju	• przeczytać utwór głośno • określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohatera utworu • wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy • wskazać w tekście wiersza epitet	• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • określić 2–3 cechy bohatera utworu • wskazać w tekście wiersza porównanie	• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • określić adresata utworu • określić cechy bohatera utworu • wskazać przenośnię	• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić funkcję środków stylistycznych • wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja • określić nastrój utworu	• zaprezentować informacje o autorze wiersza

58. Droga Lewego do sławy	• czytać głośno • nazwać bohatera tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować dedykację	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohatera tekstu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście • wyjaśnić tekst dedykacji	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera tekstu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • określić funkcję dedykacji • przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych	• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohatera • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi	• wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę
59. i 60. Zasady pisania tekstów publicystycznych	• czytać głośno • wskazać bohaterów tekstu • zdefiniować tekst publicystyczny • wymienić swoje zainteresowania	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów tekstu • wskazać tekst publicystyczny • przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić cechy bohaterów tekstu • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy	• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić cechy tekstu publicystycznego • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy	• przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube
61. O przymiotniku słów parę	• wskazać przymiotniki wśród innych części mowy	• odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki	• określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach	• stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy</i>, <i>-dzy</i>, <i>-czy</i>, <i>-ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej	• zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie
62. i 63. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników	• wymienić stopnie przymiotnika • rozpoznać stopień przymiotnika	• stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny • odróżnić stopniowanie proste od opisowego	• stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny • stopniować przymiotniki w sposób opisowy	• tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników	• zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie

			• rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniają		
64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?	• czytać głośno • wskazać bohaterkę tekstu • wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście • wskazać swoje ulubione postacie filmowe	• czytać głośno i cicho • wskazać miejsce i czas wydarzeń • przedstawić bohaterkę tekstu • przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia • przedstawić swoją ulubioną postać filmową	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy bohaterki tekstu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • przedstawić swoje ulubione postacie filmowe	• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe	• opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie
65. Zgłębiaamy tajniki pracy filmowców	• wymienić osoby tworzące film • wskazać swój ulubiony film	• opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film • poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią	• przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę • określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem • opowiedzieć o swoim ulubionym filmie	• określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem • wynotować twórców swojego ulubionego filmu • ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie	• wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych
66. Co w filmie piszczy?	• czytać głośno • wskazać bohatera w tekście • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohatera występującego w tekście • określić kilka cechy głównego bohatera • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu	• podaje własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu

67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych	• zdefiniować gatunki filmowe • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego • wskazać swój ulubiony film	• rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy	• wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy	• określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie • opowiedzieć o swojej wizycie w kinie • przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie	• zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego
68. Byliśmy w kinie i teatrze	• wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu • zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie • skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem	• zebrać informacje o wybranym filmie • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele	• zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu • stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej	• zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń
69. i 70. Liczymy na języku polskim	• wskazać liczebniki wśród innych części mowy • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe	• odróżnić liczebniki główne od porządkowych • wskazać liczebniki zbiorowe	• stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych	• stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych	• zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny
71. Kropka czy bez kropki?	• podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy	• przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy	• stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych	• zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi	• bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe

	• podać zasady stawiania kropki w zapisie dat			• zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych	
72. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u	• wymienić zasady ortograficzne pisowni ó i u • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna	• zastosować zasady ortograficzne pisowni ó i u • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym	• poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec • korzystać ze słownika ortograficznego	• poprawnie zapisywać zdrobnienia • poprawnie zapisywać wyrazy z ó niewymiennym	• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia ó i u)
75. Historia malowana pędzlem	• wymienić kolory występujące na obrazie • nazwać postać przedstawioną na obrazie • zdefiniować portret	• przedstawić elementy przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • odróżnić portret od pejzażu i martwej natury	• określić kolory dominujące na obrazie • określić źródło światła • opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie	• zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie • opisać gesty i mimikę postaci • określić emocje wyrażone przez bohatera • określić nastrój, jaki wywołuje obraz	• zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej • wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch

76. i 77. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę • zdefiniować wyrazy wieloznaczne	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy legendy • wskazać wyrazy wieloznaczne	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy • wyjaśnić znaczenie słów, które mają wiele znaczeń • ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu • wyjaśnić sens wyrazów wieloznacznych	• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych	• zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego
78. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy legendy	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy	• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka

				• wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika	
79. i 80. Niespodziewana lekcja historii	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę • wymienić zasady zachowania się w muzeum	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea • przedstawić zasady zachowania się w muzeum	• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum	• wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka • pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum
81. Co słysząc i widząc w Żelazowej Woli?	• przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu • wskazać wers, strofę i rym • określić adresata utworu • zdefiniować uosobienie	• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazać adresata utworu • wskazać uosobienie w wierszu	• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować adresata utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać uosobienia w wierszu • określić nastrój utworu	• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu	• zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie • wymyślić własne przykłady uosobień
82. i 83. O lirycznym wpisie do pamiętnika	• przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu	• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu	• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza	• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację	• zaprezentować informacje o autorze wiersza • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja)

	• rozpoznać wers, strofę i rym • wskazać adresata utworu • zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie • odtworzyć wiersz z pamięci	• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazać adresata utworu • wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu • wygłosić wiersz z pamięci	• określić adresata utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu • określić nastrój utworu • recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją	• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu • recytować wiersz głośno, wyrażnie, oddając nastrój utworu	przedstawić to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj
84. Grzeczność zawsze w cenie!	• przeczytać utwór głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wskazać wersy i rymy	• przeczytać utwór głośno, wyrażnie • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy	• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić osobę mówiącą w utworze • określić temat utworu • zaprezentować bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze	• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze	• zaprezentować informacje o autorze utworu • napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”
85. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić grzyby ukazane w utworze	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń	• czytać głośno, wyrażnie • określić temat utworu • określić osobę mówiącą • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić grzyby ukazane w utworze	• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opisać grzyby ukazane w utworze • określić funkcję epitetów i porównań	• na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami

		• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • przedstawić grzyby ukazane w utworze	• wskazać epitety i porównania		
86. Opisujemy krajobraz	• wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu • wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach	• dobierać wyrazy bliskoznaczne • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty • zredagować opis krajobrazu według wzoru • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej	• zredagować opis krajobrazu • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej	• zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem • wyrazić emocje wywołane widokiem	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca
87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?	• wskazać przysłówki wśród innych części mowy • wymienić stopnie przysłówka • wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym	• wyszukać przysłówki w tekście • rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników • tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek	• tworzyć przysłówki od przymiotników • posługiwać się przysłówkami w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy	• określić znaczenie przysłówek w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny	• zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach

88. Nad i ale – znam te słowa doskonale	• wskazać spójniki wśród innych części mowy • wskazać przyimki wśród innych części mowy • zdefiniować wyrażenia przyimkowe	• rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy • rozpoznać wyrażenia przyimkowe	• rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas	• określić znaczenie przyimków w zdaniu • określić funkcję spójnika w wypowiedzi	• zredagować tekst z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych • poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i>
89. i 90. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu	• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę • wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu
91. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu	• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu	• zaprezentować informacje o autorze utworu • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem • stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną

92. i 93. Wspomnienie czasów wojny	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czytać głośno i cicho • wskazać narratora • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • podać skojarzenia związane z wojną	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy głównej bohaterki utworu • określić sposób rozmowy ojca z córką • wyjaśnić określenia przypisane matce	• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opisać narratora • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka • przeanalizować styl tekstu
94. Ile prawdy jest w przysłowia?	• czytać głośno • zdefiniować przysłowie • wskazać przysłowia w tekście	• czytać głośno i cicho • odczytać znaczenie przysłów	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić wartość przysłów	• przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów • omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu
95. Wiem o wypowiedzeniach, że...	• zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wskazać zdania i równoważniki zdań	• wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • konstruować zdania pytające • wskazać zdania i równoważniki zdań • konstruować równoważniki zdań	• odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań • przekształcać równoważniki zdań na zdania	• stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne • przekształcać zdania na równoważniki zdań	• zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń
96. Wykrzyknik – znak pelen emocji!	• wymienić zasady użycia wykrzyknika	• stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach	• stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia	• stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)

					• werbalnie wyrazić swoje intencje • przekazać zamierzony cel tekstu
97. Ortograficzne przygody z rz i ż	• wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na <i>-arz</i>, <i>-erz</i>, <i>-mistrz</i>, <i>-mierz</i>	• zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>ż</i> po <i>l</i>, <i>ł</i>, <i>r</i>, <i>n</i>	• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> wymiennym • korzystać ze słownika ortograficznego	• poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na <i>-eż</i>, <i>-aż</i>, <i>-erz</i>, <i>-arz</i>	• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i>) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego
100. Wyobrażenia artystki – <i>Herkules i złota lania</i>	• wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie	• przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie	• określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła • opisać postacie przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • określić nastrój, jaki wywołuje obraz	• opisać sposób przedstawienia ruchu • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne • opisać pierwszy i drugi plan obrazu	• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie
101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”	• przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu • zdefiniować wers, strofę • zdefiniować pytanie retoryczne	• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy • wskazać pytanie retoryczne	• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać pytania retoryczne • określić nastrój utworu	• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu	• zaprezentować informacje o autorze wiersza • w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantydę
102. i 103. Początki świata według Greków	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych	• czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację	• korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata

	- wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze - wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne - zdefiniować mit	- przedstawić bohaterów utworu - przedstawić miejsce i czas wydarzeń - sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze - wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne - wymienić charakterystyczne cechy mitu	- określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne - wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu	- ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określić cechy bohaterów utworu - wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu - rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy - wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	według mitologii słowiańskiej lub chińskiej zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan
104. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów	- wymienić bogów greckich - wymienić atrybuty bogów greckich	- wskazać bogów greckich i ich atrybuty - łączyć bogów greckich z ich atrybutami	- przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty - opisać Olimp i jego mieszkańców	określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje	- zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób - wyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie
105. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki	- czytać głośno i cicho - wymienić bohaterów utworu - wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze - wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne - zdefiniować mit	- czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych - przedstawić bohaterów utworu - przedstawić miejsce i czas wydarzeń - sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	- czytać głośno, wyraźnie - opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne - wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu	- czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację - ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określić cechy bohaterów utworu - wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku

		• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu		• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	
106. i 107. Daremnny trud Szyzyfa – o karze za zuchwałość	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit • zdefiniować związek frazeologiczny	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu • wskazać związek frazeologiczny	• czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne	• wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>szyzyfowa praca</i>
108. Frazeologizm poprawny czy błędny	• wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym	• odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania	• zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe	• korzystać ze słownika frazeologicznego • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika	• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego • korzystać z internetowych wersji słownika • ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków

					frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób
109. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej	• zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte	• wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia	• odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia	• uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych	• samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych
110. Pan przecinek przychodzi z wizytą	• czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne • podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym • wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka	• stosować przecinek przed określonymi spójnikami • nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami	• stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczach	• stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)
111. i 112. Wyczyny Heraklesa	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • zdefiniować mit	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • zredagować plan wydarzeń	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem • wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i>

		• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu		• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	
113. Opowiem, jak było	• wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń • zredagować początek opowiadania	• ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej	• zredagować opowiadanie zgodnie z planem	• zredagować opowiadanie odtwórcze • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń
114. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować mit	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu	• czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • sporządzić notatkę	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyjaśnić przenieś znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i>

115. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury	• wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii	• wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych	• stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii	• wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych	• przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”
116. Dramat w przestworzach	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować mit	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu	• czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• narysować ilustrację do mitu • wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i> • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikara, a nie Dedala
117. i 118. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym	• zdefiniować podmiot szeregowy • zdefiniować podmiot domyślny	• wskazać podmiot szeregowy • wskazać podmiot domyślny	• określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu	• przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego	• bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny
119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu	• zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu	• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymienianym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i> • korzystać ze słownika ortograficznego	• poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym	• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>)

					• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego
122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?	• wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie	• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie	• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać miejsce przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie	• opisać pierwszy i drugi plan obrazu • nadać inny tytuł obrazowi	• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
123. i 124. Zbójca o wrażliwym sercu	• czytać głośno, z podziałem na role • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować wersy, strofy, rymy	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy, rymy	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy zbójcy • określić w tekście wiersza rytm	• czytać cicho, głośno i z podziałem na role • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić nastrój utworu	• zaprezentować informacje o autorze wiersza • zaprezentować mową ciała emocje dzieci
125. i 126. Co jest w życiu najważniejsze?	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować baśń	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim	• wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością

		• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy baśni	• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej	charakterystyczne cechy baśni • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi	
127. Katarynka – spotkanie z lekturą i jej autorem	• określić czas i miejsce wydarzeń w utworze	• wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć	• scharakteryzować bohaterów utworu	• skorzystać z różnych źródeł informacji • selekcjonować informacje na temat pisarza	• zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa
128. Z wizytą u pana mecenasa	• określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują	• zaprezentować pana Tomasza i opracować notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli • opisać stosunek pana Tomasza do katarynek	• scharakteryzować usposobienie pana Tomasza • wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej • opisać mieszkanie bohatera	• przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma	• przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię
129. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej	• wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały • opisać warunki, w jakich mieszkaly sąsiadki	• wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie	• przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć	• wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze • określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna	• scharakteryzować relacje między matką i córką
130. Historia niezwyklej przemiany	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu	• zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów

	• zdefiniować punkt kulminacyjny • określić, czym jest puenta	• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy noweli	• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli • wskazać w utworze punkt kulminacyjny • wskazać w utworze puentę	• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi	
131. Jak ciekawie opowiadać?	• zredagować opowiadanie twórcze • wprowadzać dialogi	• planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan • wprowadzać dialogi	• zredagować opowiadanie twórcze • zachować trójdzielność kompozycji opowiadania • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • planować zaskakujące zakończenie (puentę)	• stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter • wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę)	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego • świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania
132. Po co nam przydawki?	• zdefiniować przydawkę • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka • stosować przydawki w zdaniu	• wskazać przydawkę w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka	• ustalić pytania, na które odpowiada przydawka	• zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych	• wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu • ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki

133. Jak rozjaśnić obraz świata?	• przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu • zdefiniować przenośnię	• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza przenośnię	• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy, przepaść krawężnika</i> • wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór • zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przykład intersemiotyczny	• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • wskazać przenośnię i określić ich funkcję • wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • określa uczucia wyrażone w wierszu	• zaprezentować informacje o autorze wiersza • opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie
134. i 135. Jacy jesteście?	• czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów	• czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie

136. Czy można żyć bez mediów?	• czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców	• czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w domu narratorki	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyrazić swój sąd o bohaterach • określić zasady panujące w jego domu	• wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urzędzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie • pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin
---------------------------------------	---	---	--	--	---

137. i 138. Prasa w naszym życiu	• zdefiniować gazetę i czasopismo • wymienić swoje ulubione czasopismo • odczytać tytuł, numer i datę wydania • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma • określić, czym są nagłówki, lid	• wskazać gazety i czasopisma • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • poprawnie zapisywać tytuły czasopism • przedstawić swoje ulubione czasopismo • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma • wskazać w wybranym artykule nagłówki, lid, fakty, opinie • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma	• odróżniać gazety i czasopisma • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • zaprezentować swoje ulubione czasopismo • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą • odróżniać fakty od opinii • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma	• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma	• pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i> • przygotować artykuł do gazetki szkolnej • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line
139. i 140. Czym dopełnić zdanie?	• zdefiniować dopełnienie • zdefiniować okolicznik • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu	• wskazać dopełnienie w zdaniu • wskazać okolicznik w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik	• ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik	• zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych	• wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki

141. Kiedy używamy wielokropka?	• podać zasady użycia wielokropka	• stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu	• stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji	• stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)
142. Nie, nie i jeszcze raz nie	• podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami	• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami	• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami	• poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i>	• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego
145. Z kim wyruszyć w nieznane?	• wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie	• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie • opisać miejsce przedstawione na obrazie	• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów • ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie	• opisać postacie ukazane na obrazie • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisać kompozycję obrazu • określić nastrój, jaki wywołuje obraz • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie	• wymyślić własny tytuł dla obrazu • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch

146. Smak przygody	• przeczytać utwór głośno • wskazać podmiot liryczny • zdefiniować wers i strofy • podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych • zdefiniować refren • zdefiniować przenośnie i epitety • zdefiniować piosenkę	• przeczytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazać w tekście wersy i strofy • wskazać rymy dokładne i niedokładne • wskazać w utworze refren • wskazać w tekście epitety • wskazać cechy piosenki	• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • odróżniać rymy dokładne od niedokładnych • określić temat utworu • określić podmiot liryczny • wskazać w tekście przenośnie • wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór • określić cechy piosenki	• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić funkcję epitetów i przenośni w utworze • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia	• narysować krainę fantazji
147. i 148. Dlaczego warto czytać książki?	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować adaptację	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i> • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • określić postacie realistyczne i fantastyczne • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • podać przykłady innych adaptacji	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika
149. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy	• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce	• wnioskować na podstawie tekstu	• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury	• skorzystać z różnych źródeł informacji	• przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa

	• korzystać ze słownika języka polskiego • poszerzyć zasób słownictwa	• odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego			• samodzielnie zrealizować projekt
150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy	• określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie	• wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny • opisać, jak wyglądała Narnia	• wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze • wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci	• wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji • porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim	• opisać wygląd postaci, którą mógłby spotkać w Narnii • wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi
151. Bohaterowie opowieści	• wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa	• przedstawić Białą Czarownicę • wymienić cechy charakteru Aslana	• scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy • wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii	• przeanalizować przemianę Edmunda • porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku	• wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór
152. Walka dobra ze złem	• przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało	• objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą	• wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź	• wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami • wytłumaczyć przesłanie utworu	• określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia
153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację	• przedstawić inne powieści fantasy

	wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	- przedstawić bohaterów utworu - przedstawić miejsce i czas wydarzeń - sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze - wskazać postacie realistyczne i fantastyczne	- opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określić 2–3 cechy bohaterów utworu	- ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określić cechy bohaterów utworu - określić postacie realistyczne i fantastyczne - wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu - porównać doświadczenia bohaterów z własnymi	wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników
154. Jak napisać dedykację?	zredagować dedykację według wzoru	- zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy - pisać krótko, zwięźle i konkretnie	- stosować zwroty grzecznościowe - stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny	- zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata - uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych	samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację
155. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?	- zdefiniować związek główny i związki poboczne - wskazać w zdaniu związek główny	- wskazywać związki wyrazowe - wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające - wskazać w zdaniu związki poboczne	- tworzyć związki wyrazowe - wypisać ze zdania związki poboczne	- rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte - wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne	pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301
156. Martyna na dachu świata!	- czytać głośno i cicho - wymienić bohaterów utworu - wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	- czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych - przedstawić bohaterkę utworu - przedstawić miejsce i czas wydarzeń	- czytać głośno, wyraźnie i cicho - określić narratora utworu - określa temat tekstu - opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	- czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację - ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście - określić cechy bohaterki	- zaprezentować informacje o autorce dziennika - zredagować wypowiedź zatytułowaną „Kartka z mojego dziennika”

		• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne	• określić 2–3 cechy bohaterki utworu • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety	• wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • określić uczucia bohaterki • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów	
157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować powieść przygodową • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • określić tekst jako powieść przygodową • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów • opisać uczucia bohaterów • podać inne przykłady powieści przygodowej	• zaprezentować informacje o autorze książki • zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera
158. i 159. Niezwykła tajemnica zamku	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować powieść przygodową	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohatera utworu • określić tekst jako powieść przygodową	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek • podać inne przykłady powieści przygodowej	• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311 • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury

		wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej			
160. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców	- wymienić osoby tworzące audycje radiowe - wyjaśnić pojęcia: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i>	- wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę - używać w zdaniach pojęć: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i>	- opisać pracę osób tworzących audycje radiowe - określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem - odróżniać rodzaje audycji radiowych - wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej - w wypowiedzi posługiwać się pojęciami: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i>	- wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę - określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem - ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej - wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją	korzystając z internetu, ustalić dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej
161. i 162. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	- zdefiniować zdania złożone współrzędnie - zdefiniować zdania złożone podrzędnie - zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym - układać zdania złożone ze zdań składowych	- wskazać zdanie złożone współrzędnie - wskazać zdanie złożone podrzędnie - wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym - wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie	- odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie - wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie - stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone	- odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie - wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie	odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy
163. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?	- wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu - wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek	- zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu - skorzystać ze słownika	poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe	stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji	bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)

	wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka				
164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?	- wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych - wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów - wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet	- zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych - stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów - stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet - wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców - wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów - wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym	- poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych - poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet - stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców - stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów - korzystać ze słownika ortograficznego	- poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych - poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców - samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego	- zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) - wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny</i>, <i>japonka</i>, <i>węgierka</i>
167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?	- wymienić kolory występujące na obrazie - wymienić postacie występujące na obrazie - określić miejsce przedstawione na obrazie	- zaprezentować postacie przedstawione na obrazie - określić czas i miejsce przedstawione na obrazie	- określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła - opisać miejsce przedstawione na obrazie - opisać sytuacje przedstawione na obrazie	- opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie - określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie	- określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź - omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch

				• opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisać kompozycję obrazu • określić nastrój, jaki wywołuje obraz	• namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”
168. Zawód nauczyciel	• opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i>	• określić nastrój panujący w utworze	• wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia • wyjaśnić zastosowane w tekście przenośnie	• określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek	• odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem
170. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?	• wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć	• określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację	• odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i>	• w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń	• uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie
171. Wielkanoc – święta pełne radości	• przedstawić tematykę utworu	• określić nastrój panujący w utworze • zredagować świąteczne życzenia	• wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie	• określić funkcję środków stylistycznych w utworze	• wypowiada się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli
172. Jakie święto obchodzimy 3 maja?	• wskazać temat utworu i	• określić nastrój panujący w utworze	• odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja	• wyjaśnić przenośnię	• uczestniczy w rozmowie na temat patriotyzmu
173. Mama – najpiękniejsza istota na świecie	• wymienić bohaterów tekstu	• określić stosunek narratora do jego mamy	• wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego	• zredagować opis twarzy bliskiej mu osoby • wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego	• uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
2. Inni, obcy, tacy sami?	opisuje obraz	- omawia kompozycję obrazu - charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	- wypowiada się na temat specyfiki komiksu - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	- formułuje problem przedstawiony na obrazie - wyraża własny sąd o obrazie	bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
3. i 4. Wyobcowanie	- relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń - omawia elementy świata przedstawionego - wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i> <i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i>	- określa tematykę fragmentu - charakteryzuje bohaterów fragmentu	- omawia problematykę fragmentu - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst - określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach - wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji
5. Zmartwienia	- relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń - omawia elementy świata przedstawionego - wyjaśnia pojęcia: <i>związek frazeologiczny</i>	- określa tematykę fragmentu - charakteryzuje bohaterów fragmentu - nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka	- określa problematykę fragmentu - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach - wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością

6. Czym jest starość?	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie puenty utworu	• podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych
7. Tolerancja religijna	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego	• określa tematykę fragmentu • omawia specyfikę miejsca akcji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej
8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?	• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy	• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy	• rozpoznaje formę wskazanej części mowy	• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście	
10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i>	• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantastycznonaukowa (science fiction)</i>	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst	• określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów	• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i>

15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?	wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci	- odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru - przygotowuje materiały do napisania charakterystyki	tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego	- tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego - stosuje zasady budowania akapitów	
17. Wpływ otoczenia	- relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń - omawia elementy świata przedstawionego - wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp</i>	- określa tematykę fragmentu - charakteryzuje bohaterów fragmentu	- określa problematykę fragmentu - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst - odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach - wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	- uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi - przedstawia wybrany stereotyp
18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?	odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny	wyszukuje w słowniku potrzebne informacje	wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów	przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu	
19. Wykluczenie	- relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń - omawia elementy świata przedstawionego	- określa tematykę fragmentu - charakteryzuje bohaterów fragmentu	- określa problematykę fragmentu - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst - odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach - wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób
20. Człowiek wobec świata	- referuje treść wiersza - określa rodzaj literacki - wskazuje podmiot liryczny	wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	określa problematykę utworu	- wyraża własny sąd na temat wiersza - interpretuje wiersz	uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich

		• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst		niesie ze sobą rozwój technologii
21. Tęsknota	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie: <i>uchodźca</i>	• określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom • charakteryzuje bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia
22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników	• relacjonuje zasady pisowni zakończeń <i>-dztwo, -dzki</i> oraz <i>-ctwo, -cki</i>	• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów	• wskazuje właściwe formy wyrazów	• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników	
23. Podsumowanie i powtórzenie	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła, jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia</i>	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<i>trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i>				
25. Trudne sprawy	• opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw	• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę
26. Ważne pytania	• relacjonuje treść fragmentu • przytacza pytania zadane w tekście	• wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne	• definiuje pojęcie szczęścia	• wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście	• formułuje inne pytania filozoficzne
27. Poetycki obraz jesieni	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu	• określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień
28. Grypa duszy	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego	• określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce • charakteryzuje bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona

			wartości ważne dla bohaterów		
29. Dzieciństwo wobec dorosłości	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • określa nastrój utworu	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa
30. Strata bliskiej osoby	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i>	• określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci
31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?	• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych	• przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych	• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych	• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych • stosuje zasady budowania akapitów	
32. Pierwsza miłość	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego	• określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie	• uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych • redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki

	- wskazuje narratora - wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i>	charakteryzuje bohaterów fragmentu	wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	do swoich własnych doświadczeń	
33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?	wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i>	- uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników - wskazuje formy dokonane w tekście	tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych	stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście	
34. Jaka funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?	wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i>	- wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności - przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną	wskazuje czasowniki nieprzechodnie	wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego	
35. Pisownia trudnych form czasowników	wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i>	- wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników - wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników	- tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników - zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych	używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście	
38., 39. Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki	- wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i> - wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć	- omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach - opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach	- redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu - opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji - odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych	- redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji - tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne,	

	wewnętrznych i opis dzieła sztuki		elementów, występujących na obrazach	posługując się bogatym słownictwem • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość	
36. i 37. Samotność	<i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny • wyjaśnia pojęcie: <i>anafora</i> <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	<i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu	<i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i> • opowiada o problematyce utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • określa problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa	<i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie	• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej

			wartości ważne dla bohaterów		
38. Jaka funkcję pełnią zaimki?	- wymienia rodzaje zaimków - podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków	- używa zaimków w odpowiednim kontekście - zastępuje różne wyrazy zaimkami	- tworzy odpowiednie formy zaimków - wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki	używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach	
39. Rodzinny kryzys	- relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń - omawia elementy świata przedstawionego - wskazuje narratora - wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i>	- określa tematykę fragmentu - wskazuje funkcję rodzaju narracji - charakteryzuje bohaterów fragmentu	- określa problematykę fragmentu - wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst - wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach - odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	- przedstawia wybraną powieść detektywistyczną - redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym
40. Ludzie telewizji	wymienia profesje związane z telewizją	opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych	nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji	omawia specyfikę telewizji jako medium	
41. Niewidzialne sprawy	- relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń - omawia elementy świata przedstawionego - wskazuje narratora	- określa tematykę fragmentu - wskazuje funkcję rodzaju narracji - charakteryzuje bohaterów fragmentu	- określa problematykę fragmentu - wypowiada się na temat specyfiki teatru - nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach - odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i>

	• wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i>		• określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów		
42. Programy telewizyjne	• wymienia programy telewizyjne	• podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii	• wymienia cechy programów telewizyjnych	• redaguje tekst informacyjny	• redaguje reklamę
43. Korzystanie z telefonu	• relacjonuje treść artykułu • wyjaśnia pojęcia: <i>e-higienia, fonoholizm</i>	• określa temat i główną myśl tekstu	• wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie	• odróżnia informacje o faktach od opinii	
44. Podsumowanie i powtórzenie	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie</i>	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<i>telewizji, programy telewizyjne</i>				
46. Jacy jesteśmy?	• opisuje obraz	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	• omawia funkcję tła • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego	• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek	• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe	• wskazuje i omawia moral w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń	• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego
49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro	• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki	• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią	• wskazuje i omawia moral w baje • wymienia wartości, o których mowa w utworze	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce
50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle	• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki	• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki	• wskazuje i omawia moral w baje • wymienia wartości, o których mowa w utworze	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń	• redaguje bajkę
51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?	• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich	• przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich	• określa swoistość definicji słownikowych	• krytycznie ocenia pozyskane informacje	

52. Kompleksy	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i>	• określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje zakończenie fragmentu	• uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie
53. Jak dyskutować?	• wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem	• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu	• formułuje argumentację do podanej tezy	• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • aktywnie uczestniczyć w dyskusji	
54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?	• wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i>	• formułuje tezę do podanych argumentów • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady	• formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne	• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej	
55. Jak nas widzą inni?	• relacjonuje treść fragmentu	• rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki • charakteryzuje bohaterkę fragmentu	• określa temat i główną myśl tekstu	• odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich	

56. Refleksja o sobie samym	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję	• określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• interpretuje obraz w kontekście wiersza
57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?	• wymienia nieodmierne części mowy	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmierne części mowy od odmiennych	• tworzy przysłówki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmierne części mowy w tekście	• używa przysłówek w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście	
58. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?	• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i>	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmierne części mowy od odmiennych	• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki	• używa partykuł i wykrzykników w tekście	
59. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i>	• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach	• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście	
60. Użycie dwukropka	• relacjonuje zasady używania dwukropka	• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek	• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach	• stosuje dwukropek we własnych tekstach	
61. Podsumowanie i powtórzenie	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto</i>,	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<i>apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek</i>			• uogólnia, podsumowuje i porównuje	
63. Odkrywanie świata	• opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
64., 65., 66., 67. i 68. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza	• wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i>	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • wskazuje funkcję rodzaju narracji • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie	• określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• przedstawia tło historyczne powieści • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą
69. Postrzeganie Afryki	• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i> • relacjonuje treść artykułu	• określa temat i główną myśl tekstu	• przedstawia stereotypowy obraz Afryki	• konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki	• przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim
70. Kodeks turysty	• relacjonuje treść fragmentu	• określa temat tekstu	• dzieli tekst na części tematyczne	• wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście	• przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki

71. Podróż oczami poety	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu • określa nastrój utworu	• określa problematykę utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu
72. Różne rodzaje muzeów	• wymienia rodzaje muzeów	• opisuje specyfikę poszczególnych muzeów	• wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii	• opisuje wybrane muzeum	• przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów
73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?	• wymienia części zdania	• charakteryzuje poszczególne części zdania	• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części	• przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu	
75. Jak wyrażamy oczekiwania?	• wylicza rodzaje perswazji • definiuje perswazję	• charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji	• przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby	• formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań	
76. Znaki interpunkcyjne w dialogach	• wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach	• wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik	• rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście	• tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne	
77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?	• definiuje wypowiedź twórczą • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą	• redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu	• wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające	• redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające	
78. Wspomnienia z podróży	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć

			• ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu		
79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą	• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą	• zapisuje prawnie podane wyrazy	• uzasadnia pisownię podanych słów	• tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą	
80. i 81. Znajomość języków	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i>	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje elementy komizmu	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu	• redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu
82. Człowiek wobec przestrzeni	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza
83. Podsumowanie i powtórzenie	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania</i>	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

85. Na skrzydłach fantazji	• opisuje obraz • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie	• omawia funkcję namalowanej przestrzeni • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
86. Widzenie świata	• relacjonuje treść fragmentu	• określa tezę postawioną przez autora • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor	• wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem	• odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu	• podaje przykłady indywidualnego widzenia świata
87. Mowa muzyki	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>wyrasy dźwiękonaśladowcze</i>	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu
88. Ludzie muzyki	• wymienia profesje związane z muzyką	• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki	• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji	• omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki	
89. Koncert Wojskiego	• streszcza fragment • omawia świat przedstawiony fragmentu	• wymienia etapy, na które można podzielić <i>Koncert Wojskiego</i> • wskazuje środki stylistyczne	• charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych	• wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie	• wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę
90. Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	• wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	• uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach	• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów	• tworzy tekst z użyciem poprawnych form	

91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i>	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst	• określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi	• omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona
96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?	• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy	• proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni	• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego	• tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy	
97. Wyobraźnia	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• charakteryzuje problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu	• uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu
98. Pamiętny dzień	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji • wskazuje elementy fantastyczne	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek

99. Zagadka Mony Lisy	• relacjonuje treść fragmentu	• opisuje obraz Leonarda da Vinci • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci	• określa główną myśl tekstu	• interpretuje ostatnie zdanie tekstu • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i>	
100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?	• przedstawia podział wypowiedzeń	• wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania	• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone	• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte	
101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu	• wymienia rodzaje związków wyrazowych	• definiuje rodzaje związków wyrazowych	• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu	• klasyfikuje związki wyrazowe	
102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości	• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym	• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek	• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji	• tworzy teksty poprawnie stosując przecinki	
103. Podsumowanie i powtórzenie	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia q, ę oraz en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym,</i>	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<i>różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami</i>				
105. A było to dobre	• opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza	• omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci	• interpretuje funkcję użytych barw • przedstawia skojarzenia związane z obrazem	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje wymowę obrazu • wyraża własny sąd o obrazie	• porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę
106. i 107. Co było na początku?	• relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny	• omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu	• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu	• wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd na temat wiersza	• porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii
108. Pierwsi ludzie	• relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i>	• określa temat i główną myśl fragmentu • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego	• omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie	• interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych	• w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego
109. Punkt widzenia	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii	• określa problematykę fragmentu	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach	• uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym</i>

	• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i>	• charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa temat fragmentu	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<i>postrzeganiu rzeczywistości?</i>
110. Motywy biblijne	• wymienia motywy biblijne obecne w kulturze	• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii	• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii	• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury	• przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego
111. Czy ziarno wyda plon?	• relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i>	• wskazuje w tekście cechy gatunkowe	• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści	• wyraża własny sąd o tekście	• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści
112. Ludzka dobroć	• relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i>	• określa tematykę przypowieści • omawia zachowanie bohaterów fragmentu	• formułuje przesłanie przypowieści	• odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu
113. Korzystanie z talentu	• relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i>	• wskazuje w tekście cechy gatunkowe	• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści	• wyraża własny sąd o tekście	• uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości
114. Wartość przygotowań	• relacjonuje treść przypowieści	• wskazuje w tekście cechy gatunkowe	• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści	• wyraża własny sąd o tekście	• uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w

	• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i>		• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści		których należy zachować przezorność
115. Dobroczyńca ludzkości	• relacjonuje treść mitu • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i>	• charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę fragmentu • podaje cechy mitu w podanym fragmencie • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii	• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich
116. i 117. Siła miłości	<i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i> • relacjonuje treść mitu • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i> Leopold Staff, <i>Odys</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego	<i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i> • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę mitu • wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie Leopold Staff, <i>Odys</i> • określa temat wiersza • wskazuje środki stylistyczne	<i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i> • określa problematykę mitu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst Leopold Staff, <i>Odys</i> • określa problematykę wiersza • omawia funkcję środków stylistycznych • określa nastrój wiersza	<i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach Leopold Staff, <i>Odys</i> • wyraża własny sąd na temat wiersza • wypowiada się na temat Odyseusza • interpretuje utwór	• uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa
118. W świecie mitów	• wymienia najważniejsze postacie z mitologii	• opisuje najważniejsze postacie z mitologii	• wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne	• omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych	• przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii
119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?	• zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści	• proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści	• redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego	• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści	

120. Zasady postępowania	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad
121. Tolerancja	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu	• uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens
122. Użycie nawiasu	• relacjonuje zasady używania nawiasu	• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy	• uzupełnia podany tekst o nawiasy	• redaguje tekst z użyciem nawiasów	
123. Radość obdarowywania	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i>	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie

124. Pisownia wyrazów obcych	wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia	uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego	uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia	stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych	
125. Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?	- definiuje zdanie złożone - wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie	- rozpoznaje zdania złożone współrzędnie - rozpoznaje zdania złożone współrzędnie	nazywa rodzaje zdań złożonych	wykonuje wykresy zdań złożonych	
126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?	wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych	rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie	tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie	wykonuje wykresy zdań	
127. Podsumowanie i powtórzenie	- odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie - posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i>	wykorzystuje najważniejsze konteksty	- wyciąga wnioski - określa własne stanowisko	- poprawnie interpretuje wymagany materiał - właściwie argumentuje - uogólnia, podsumowuje i porównuje	- wykorzystuje bogate konteksty - formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
129. Spotkania z naturą	- opisuje obraz - nazywa barwy użyte przez malarza	- omawia kompozycję obrazu - charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt	- formułuje problem przedstawiony na obrazie - interpretuje funkcję barw - interpretuje tytuł obrazu	porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę

			• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz	• wyraża własny sąd o obrazie	
130. Zdziwienie światem	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu	• wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury
131. Uczucia zwierząt	• referuje treść artykułu	• wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście • określa temat tekstu	• określa główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule	• wyraża własny sąd o temacie artykułu • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule	• uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi
132. Człowiek w cywilizowanym świecie	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • charakteryzuje nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka
133. Co dziedziczymy?	• referuje treść komiksu • wyjaśnia pojęcie: <i>komiks</i> • omawia świat przedstawiony	• określa temat utworu • charakteryzuje bohaterów komiksu	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks	• interpretuje zakończenie komiksu • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje	• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka

			• wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie	charakterystyczne dla niego cechy	
134. Jak redaguje list oficjalny?	• definiuje list oficjalny	• wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego	• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego	• redaguje list oficjalny	
135. Jak kulturalnie się porozumiewać?	• wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową	• wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka	• wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisany	• posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji	
136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?	• odróżnia głoski od liter • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski	• definiuje głoski, sylaby i litery	• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych	• wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę	
137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?	• wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych	• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach	• odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych	• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście	
138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?	• wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • definiuje słowo: <i>intonacja</i>	• identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim	• wskazuje akcent w podanych wyrazach	• czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy	
139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	• wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h	• uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami	• podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię	• tworzy tekst, w którym stosuje poprawną	

			• poprawnie zapisuje podane słowa	pisownię wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i>	
141. Człowiek i natura	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną	• określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka
142. Jak poprawnie używa średnika?	• wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach	• wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście	• uzupełnia podany tekst średnikami	• układa tekst z zastosowaniem średników	
143. Walka z plastikiem	• referuje treść fragmentu	• wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego • określa temat tekstu	• określa główną myśl tekstu • omawia funkcję śródtytułów • odróżnić informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule	• wyraża własny sąd o temacie artykułu • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami	• omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu
144. Podsumowanie i powtórzenie	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa</i>	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	(zasady akcentowania, zasady intonacji)				
146. Kartki z kalendarza	• opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza	• omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci	• wskazuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie	• uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej
147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości	• referuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcie: <i>patriotyzm</i>	• określa temat fragmentu • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm	• określa główną myśl tekstu • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście	• omawia funkcję porównania do ogrodnika • wyraża własny sąd o temacie artykułu	• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: <i>patriotyzm</i>
148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia	• referuje treść wiersza	• określa temat utworu • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna	• omawia funkcję epitetów	• wyraża swoją opinię na temat wiersza • omawia symbolikę ozdób choinkowych	• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia
149. 14 lutego – walentynki	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek
150. 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci	• referuje treść listu	• określa temat listu • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu	• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście	• omawia problematykę listu • wyraża własny sąd o treści listu	• omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć
151. Wielkanoc	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy

			• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu		
--	--	--	--	--	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 7

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 7	– zapoznaje się ze spisem treści – rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające – zna zasady korzystania z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach – wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku – wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające	– świadomie korzysta z podręcznika

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
Rozdział I. Ambicja						
2.	1.* Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 7</i>	– wskazuje bohatera tekstu – wstępnie przedstawia siebie – zna pojęcie Życiowego celu – wstępnie określa własne cele Życiowe – przysłuchuje się dyskusji	– rozpoznaje bohatera tekstu – przedstawia siebie – wie, co to jest cel Życiowy – określa własne cele Życiowe – stara się brać udział w dyskusji	– zbiera informacje o bohaterze tekstu – wyczerpująco przedstawia siebie – krótko mówi o swoich celach Życiowych – bierze udział w dyskusji	– charakteryzuje bohatera tekstu – tworzy wypowiedź na swój temat – wyjaśnia, co to jest cel Życiowy – wypowiada się na temat własnych celów Życiowych – czynnie uczestniczy w dyskusji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
3.	2. Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	– zna słowo <i>ambicja</i> – zna pojęcie <i>synonim</i> – wie, że tekst ma znaczenie przenośne – zna pojęcie <i>aforyzm</i> – zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– rozumie pojęcie <i>ambicja</i> – wie, co to jest synonim – dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel – wie, co to jest aforyzm – zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii	– wyjaśnia, co to jest ambicja – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej – wyjaśnia, co to jest aforyzm – podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– definiuje pojęcie <i>ambicja</i> – podaje synonimy słowa <i>ambicja</i> – interpretuje biblijną opowieść – wskazuje aforyzmy – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
4.	3. Ambicja drogą do sukcesu? Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	- wymienia elementy świata przedstawionego w tekście - wie, co to jest alegoria - wymienia cechy postawy bohatera - zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka - pod nadzorem pisze ogłoszenie	- porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście - rozpoznaje alegorię - omawia postawę bohatera - rozdźnia pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - rozpoznaje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie	- wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście - podaje przykłady alegorii - zna przyczyny niepowodzenia bohatera - wskazuje różnicę między celebrytą a artystą - wypowiada się na temat przesłania utworu - pisze ciekawe ogłoszenie	- charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście - omawia funkcje alegorii - ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia - omawia różnice między celebrytą a artystą - formułuje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
5.	4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)	– rozpoznaje streszczenie – pod nadzorem pisze streszczenie – stara się czytać ze zrozumieniem – dostrzega informacje w tekście	– zna cechy streszczenia – pisze streszczenie – czyta ze zrozumieniem – wydobywa informacje z tekstu	– wyjaśnia, czym jest streszczenie – pisze dobre streszczenie – czyta płynnie ze zrozumieniem – porządkuje informacje z tekstu – dostrzega główną myśl tekstu	– szczegółowo omawia cechy streszczenia – pisze streszczenie zgodnie z wymogami – logicznie porządkuje informacje z tekstu – wskazuje główną myśl tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
6.	5. Anatomia wyrazu słowotwórstwo	– zna pojęcie słowotwórstwa – zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i> – zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej – zna pojęcie formantu – wie, że są różne rodzaje formantów	– wie, czym zajmuje się słowotwórstwo – wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny – wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy – próbuje tworzyć definicje słowotwórcze – wie, co to jest formant – zna rodzaje formantów	– wypowiada się na temat słowotwórstwa – wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy – tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje formant – omawia różne rodzaje formantów	– wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo – rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy – poprawnie tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj	– Świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
7.	6. Mała cząstka – wielkie znaczenie słowotwórstwo	– wie, że formant pełni funkcję znaczeniową – zna pojęcie kategorii znaczeniowej – wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty	– zna funkcję formantów – rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej – rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty	– wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów – podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów	– omawia funkcję znaczeniową formantów – omawia kategorie znaczeniowe wyrazów	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
8.	7. Co pomaga w osiągnięciu celu? Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i>	– wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów lirycznych – wie, czym jest podmiot liryczny – rozumie tematykę wiersza – zna podstawowe środki artystyczne	– wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów lirycznych – wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny – próbuje określić tematykę wiersza – zna środki artystyczne	– rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów lirycznych – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – określa tematykę wiersza – rozpoznaje w tekście środki artystyczne	– definiuje pojęcie <i>liryka</i> – omawia cechy utworów lirycznych – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia tematykę wiersza – podaje przykłady środków artystycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
9.	8. Nie ma jak rodzina! słowotwórstwo	– wie, co to jest rodzina wyrazów – zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze	– wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów – objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu	– rozpoznaje rodzinę wyrazów – rozpoznaje wyrazy pokrewne – wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych – wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu	– podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny – tworzy wyrazy pokrewne – przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi – rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu	– świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach – wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
10.	9. Złożony charakter wyrazów słowotwórstwo	– wie, czym są wyrazy złożone – wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych	– wyjaśnia, czym są wyrazy złożone – zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – zna zasady pisowni wyrazów złożonych	– rozpoznaje wyrazy złożone w tekście – omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych	– tworzy wyrazy złożone – podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych	– świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
11.	10. Sztuka przekonywania Aneta Załazińska, <i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i>	– wie, że epika to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów epickich – wie, czym jest narrator – wie, czym jest argument, a czym przykład – zna rodzaje argumentów	– wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów epickich – wyjaśnia, czym jest narrator – wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład – wymienia rodzaje argumentów – próbuje formułować argumenty	– rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów epickich – wypowiada się na temat narratora – odróżnia argumenty od przykładów – omawia rodzaje argumentów – formułuje argumenty	– definiuje pojęcie <i>epika</i> – omawia cechy utworów epickich – charakteryzuje narratora – wskazuje argumenty i przykłady w tekście – rozpoznaje rodzaje użytych argumentów – poprawnie formułuje argumenty	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki

12.	11. Zmierz się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– wie, czym jest rozprawka – zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i> – zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i> – wie, że argumenty należy hierarchizować – wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski – wie, że wywód powinien być uporządkowany – wie, czym jest plan kompozycyjny – pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą	– zna cechy rozprawki – wie, czym jest teza, a czym hipoteza – wie, czym jest argument, a czym kontrargument – wie, na czym polega hierarchizacja argumentów – wie, co to jest wniosek – rozumie konieczność porządkowania wyводу – zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego – pisze rozprawkę z tezą	– wymienia cechy rozprawki – wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza – wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument – wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów – wyjaśnia, co to jest wniosek – próbuje uporządkować wywód – pracuje nad planem kompozycyjnym – pisze rozprawkę z tezą	– omawia cechy rozprawki – rozróżnia tezę i hipotezę – formułuje argumenty i kontrargumenty – hierarchizuje argumenty – formułuje wnioski – porządkuje wywód – sporządza plan kompozycyjny – pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą	– samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
-----	---	---	---	---	---	---

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
13.	81. Co wiemy o Świecie Balladyny LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	- wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów dramatycznych - wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu - wie, czym się różni realizm od fantastyki - wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy - zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów	- wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki - zna cechy utworów dramatycznych - wie, czym cechuje się tragedia - wyodrębnia wydarzenia - odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych - zna etapy rozwoju akcji dramatycznej - rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń - rozpoznaje bohaterów	- rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów dramatycznych - wymienia cechy tragedii - porządkuje wydarzenia - wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne - nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej - określa czas i miejsce wydarzeń - wymienia bohaterów	- definiuje pojęcie <i>dramat</i> - omawia cechy utworów dramatycznych - omawia cechy tragedii - określa przyczyny zdarzeń - omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne - omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej - omawia czas i miejsce wydarzeń - charakteryzuje bohaterów	- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
14.	82. Relacje w <i>Balladynie</i> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	– zna bohaterów – dostrzega relacje między bohaterami – rozumie pojęcie bohatera tragicznego	– wypowiada się na temat bohaterów – określa relacje między bohaterami – wie, kto to jest bohater tragiczny	- charakteryzuje bohaterów - omawia relacje między bohaterami - wskazuje bohatera tragicznego	- ocenia bohaterów - określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami - wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym	- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
15.	83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś? LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	– szuka informacji w tekście – wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci – wie, co to jest cel i motyw działania – pisze prostą charakterystykę Balladyny	– wydobywa informacje z tekstu – rozpoznaje cechy i emocje bohaterki – rozpoznaje cele i motywacje działania postaci – pisze charakterystykę Balladyny	– porządkuje informacje z tekstu – nazywa cechy i emocje bohaterki – określa cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą charakterystykę Balladyny	– logicznie porządkuje informacje z tekstu – omawia cechy i emocje bohaterki – omawia cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny	- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
16.	12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I	– wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać – ma podstawową wiedzę z zakresu słownotwórstwa – pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki	– wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać – dysponuje wiedzą z zakresu słownotwórstwa – pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	– omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce – wykorzystuje wiedzę z zakresu słownotwórstwa – pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą – wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów	– pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu – funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słownotwórstwa – pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami – dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
Rozdział II. Sprawiedliwość						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
17.	13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i>	– zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – zna pojęcie <i>synonim</i> – wymienia atrybuty sprawiedliwości – wie, że tekst ma przesłanie – tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – wie, co to jest synonim – rozumie atrybuty sprawiedliwości – rozumie przesłanie tekstu – tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i>, – wyjaśnia, czym jest synonim – omawia atrybuty sprawiedliwości – omawia przesłanie tekstu – tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i> – objaśnia atrybuty sprawiedliwości – wyjaśnia przesłanie tekstu – tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
18.	14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)	– zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza – wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza – zna pojęcie <i>romantyzm</i>	– zna fakty z biografii Mickiewicza – wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – rozumie pojęcie <i>romantyzm</i>	– omawia fakty z biografii Mickiewicza – omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wie, czym cechowała się epoka romantyzmu	– dobrze zna biografię Mickiewicza – ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
19.	15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna podstawowe cechy opowiadania – wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze – zna typy narracji – wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować – zna pojęcia retrospekcji i puenty – nadaje opowiadaniu tytuł – pisze proste opowiadanie twórcze	– zna cechy opowiadania – odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego – rozróżnia typy narracji – wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania – rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu – pisze opowiadanie twórcze	– wymienia cechy opowiadania – wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym – omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu – wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania – wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu – pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami	– omawia cechy opowiadania – omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym – funkcjonalnie stosuje różne typy narracji – nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję – funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł – pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

20.	16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>? Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	– wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą – wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu – wie, czym jest punkt kulminacyjny – wie, na czym polega romantyczna wizja natury – dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> – wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości – tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– zna cechy ballady – dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny – rozumie romantyczną wizję natury – rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i> – rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości – zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce – tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– wymienia cechy ballady – wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady – wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> – wyjaśnia romantyczną wizję natury – wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości – ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> – tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– dokładnie omawia cechy ballady – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i> – określa funkcje punktu kulminacyjnego – interpretuje romantyczną wizję natury – omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości – interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> – tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
-----	---	--	---	---	---	---

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
21.	84. Pomiędzy Światami LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	– zna elementy Świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> – rozpoznaje bohaterów tekstu – wie, że dzieło ma kontekst kulturowy – wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny – stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– rozpoznaje elementy Świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> – wymienia bohaterów tekstu – zna kontekst kulturowy dzieła – rozumie pojęcie dramatu romantycznego – bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– wymienia elementy Świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> – wypowiada się na temat bohaterów tekstu – rozumie kontekst kulturowy dzieła – rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego – czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– omawia elementy Świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> – charakteryzuje bohaterów tekstu – wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła – wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego – przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
22.	85. Czym jest sprawiedliwość ludowa? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	– próbuje formułować pytania do tekstu – wie, co to jest ludowa moralność – analizuje plakat teatralny – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– formułuje pytania do tekstu – zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> – omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego – tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– formułuje ciekawe pytania do tekstu – wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i> – analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– formułuje funkcjonalne pytania do tekstu – wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i> – wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
23.	17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i>	– wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu – wie, że tematem wiersza jest miłość – zabiera głos w dyskusji na temat miłości – zna pojęcie ironii – wie, jakie są funkcje ironii	– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu – uczestniczy w dyskusji na temat miłości – wie, na czym polega ironia – rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej	– wypowiada się na temat osoby mówiącej – omawia obraz miłości ukazany w wierszu – czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości – wyjaśnia, na czym polega ironia – dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje	– charakteryzuje osobę mówiącą – interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości – definiuje pojęcie ironii – omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
24.	18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka	– wie, czym zajmuje się fonetyka – wie, czym są głoska, litera i sylaba – zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – wie, że są różne rodzaje głosek – zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – zna funkcje litery <i>i</i>	– rozumie, czym zajmuje się fonetyka – wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba – zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozróżnia rodzaje głosek – rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – rozumie funkcje litery <i>i</i>	– wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka – omawia pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek – przedstawia różne rodzaje głosek – stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – określa funkcje litery <i>i</i>	– omawia pojęcie fonetyki – definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy – poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu – wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
25.	19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka	– wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych – zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe – dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie – wie, że niektóre uproszczenia są błędem – zna podstawowe zasady zapisu przedrostków	– rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utrata dźwięczności w wygłosie – wie, kiedy uproszczenie jest błędem – zna zasady poprawnego zapisu przedrostków	– omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie – wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem – stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków	– objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień – wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem – poprawnie zapisuje przedrostki	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
26.	20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	– rozpoznaje bohaterkę utworu – wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu – zna zasadę pisowni części <i>super-</i>	– wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników – tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu – wyjaśnia zasadę pisowni części <i>super-</i>	– omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu – stosuje zasadę pisowni części <i>super-</i>	– analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu – poprawnie zapisuje częśćkę <i>super-</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
27.	21. Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka	– wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – zna reguły akcentowania w języku polskim – zna wyjątki od zasad akcentowania	– rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – wymienia reguły akcentowania w języku polskim – rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania	– wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację – podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania	– definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i> – wypowiada się z prawidłową intonacją – poprawnie akcentuje wyrazy i zdania – prawidłowo akcentuje wyjątki	– bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
28.	22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II	– ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki – wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze proste opowiadanie twórcze	– dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki – wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze opowiadanie twórcze	– wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki – omawia cechy gatunkowe ballady – pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki – definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów – pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
Rozdział III. Odpowiedzialność						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
29.	23. Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	– zna słowo <i>odpowiedzialność</i> – wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – wie, jakie jest przesłanie utworu – streszcza utwór poetycki	– rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności – pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła	– wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność – określa przynależność gatunkową wiersza Fredry – formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością – w odpowiedni sposób streszcza utwór	– definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry – wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
30.	24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży? Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	– zna pojęcie retoryki – zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje – szuka argumentów w przemówieniu – szuka informacji na temat organizacji ekologicznych – tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii	– rozumie pojęcie retoryki – wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście – rozpoznaje argumenty w przemówieniu – wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii	– objaśnia pojęcie retoryki – omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg – wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu – porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii	– definiuje pojęcie retoryki – rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje – analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu – przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
31.	25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty) sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach – szuka argumentów w przemówieniu Turskiego – podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów	– rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy – wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego – samodzielnie formułuje własne argumenty	– rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy – ustosunkowuje się do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego – poprawnie formułuje własne argumenty	– formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy – uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych w przemówieniu – formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
32.		– zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – zna rodzaje argumentów – zna różne zwroty do słuchaczy – wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała – pisze proste przemówienie	– rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – zna etapy pracy nad przemówieniem – dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy – wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała – pisze przemówienie	– wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – wydziela etapy w pracy nad przemówieniem – uzasadnia dobór argumentów – stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy – omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała – pisze ciekawe przemówienie	– omawia cechy i cel przemówienia na dany temat – stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje – funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy – świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała – pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów – publicznie wygłasza przemówienie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
33.	26. Na czym polega etyka wypowiedzi? <i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</i>	– wie, co to jest etyka wypowiedzi – wie, co narusza etykę wypowiedzi – wie, co to są wulgaryzmy	– zna zasady etyki wypowiedzi – zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi – rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę	– omawia zasady etyki wypowiedzi – omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi – nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę	– stosuje się do zasad etyki wypowiedzi – nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób – omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
34.	27. Troska o losy ojczyzny w <i>Reducie Ordon</i> Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordon</i>	– zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – dostrzega cechy Żołnierzy obu stron – wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne – krótko wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordon</i>	– rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wymienia cechy Żołnierzy obu stron – rozpoznaje symbolikę barw – wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordon</i>	– przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wypowiada się na temat Żołnierzy obu stron – omawia symbolikę barw – wyraża opinie na temat patriotyzmu – tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordon</i>	– wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza – omawia okoliczności przebiegu walk – charakteryzuje Żołnierzy obu stron – interpretuje symbolikę barw – uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
35.	28. Poetycki opis bitwy Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	– zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje – wie, jak należy recytować wiersz – stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza	– zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim – zna zasady recytacji wiersza – wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza	– rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje – stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza – interpretuje głosowo utwór Mickiewicza	– omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordona</i> – recytuje wiersz zgodnie z zasadami – w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
36.	29. Do czego służą imiesłowy? części mowy	– wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – zna rodzaje i cechy imiesłówów przymiotnikowych i przysłówkowych – zna zasady tworzenia i odmiany imiesłówów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy	– rozumie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – wymienia rodzaje imiesłówów i ich cechy – rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłówów – wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami	– wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – omawia rodzaje i cechy imiesłówów przymiotnikowych i przysłówkowych – tworzy i odmienia imiesłowy – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami	– podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłówów – poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy – bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
37.	30. W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst porusza problem migracji – wie, czym jest odpowiedzialność społeczna – szuka informacji na temat organizacji społecznych – układa proste przemówienie – tworzy prosty opis rzeźby	– wyszukuje informacje w tekście – zastanawia się nad problem migracji – rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej – zbiera informacje na temat organizacji społecznych – tworzy przemówienie i opis rzeźby	– porządkuje informacje z tekstu – analizuje problem migracji – wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej – przedstawia informacje na temat organizacji społecznych – układa ciekawe przemówienie – tworzy rozbudowany opis rzeźby	– przetwarza informacje z tekstu – wnikliwie analizuje problem migracji – omawia problem odpowiedzialności i społecznej – omawia temat organizacji społecznych – tworzy rozbudowane przemówienie – opisuje i interpretuje rzeźbę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
38.	86. Bogactwo treści w minimalnej formie LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	– zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli – rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze – zbiera informacje o losach głównego bohatera – pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury	– rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – zna losy głównego bohatera – pisze opowiadanie nawiązujące do lektury	– określa cechy gatunkowe noweli – przedstawia kompozycję noweli – omawia elementy świata przedstawionego w lekturze – przedstawia losy głównego bohatera – pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury	– wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze – omawia losy głównego bohatera – pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
39.	87. Tak budzą się uśpione uczucia LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	– rozpoznaje emocje Skawińskiego – zna pojęcie nostalgii – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych	– nazywa emocje Skawińskiego – rozumie pojęcie nostalgii – tworzy opis przeżyć wewnętrznych	– omawia emocje Skawińskiego – wyjaśnia pojęcie nostalgii – tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych	– analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego – odnosi do bohatera pojęcie nostalgii – tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
40.	88. Los emigranta – trudny czy zwykły? LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	– zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – stara się przedstawić swoje stanowisko – szuka informacji w tekście – wypowiada się na temat zjawiska migracji – dostrzega elementy tekstu ikonичnego	– rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – przedstawia swoje stanowisko – wyszukuje informacje w tekście – rozmawia o zjawisku migracji – omawia tekst ikonичny	– wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – uzasadnia swoje stanowisko – porządkuje informacje z tekstu – wyraża opinię na temat zjawiska migracji – analizuje tekst ikonичny	– odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię – przetwarza informacje z tekstu – analizuje i interpretuje tekst ikonичny	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
41.	31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	– zna podstawowe informacje o Emilii Plater – zna pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – porównuje obraz i kadr filmowy	– zna biogram Emilii Plater – rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym	– omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze – objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym	– zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze – definiuje pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
42.	32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)	– rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek – wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne – szuka informacji na temat podziwianej kobiety	– wylicza sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek – tworzy proste hasło encyklopedyczne – zbiera informacje o podziwianej kobiecie	– omawia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek – tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne – przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety	– ocenia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek – tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne – przetwarza informacje o podziwianej kobiecie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
43.	33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe składnia	- zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i> - wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania	- wie, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania - wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania	- wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania - przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania	- rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania - poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowe równoważniki zdania	- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
44.	34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III	- ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań - zna <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza - pisze proste przemówienie	- dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań - rozumie <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza - pisze przemówienie	- wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań - omawia <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza - pisze ciekawe przemówienie	- funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań - interpretuje <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> - pisze przekonujące przemówienie	samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III
Rozdział IV. Altruizm						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
45.	Wspomnienie pierwszej miłości* Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)	– zna pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – zna elementy świata przedstawionego w lekturze – wskazuje w tekście narratora – rozmawia o bohaterze – formułuje proste pytania do tekstu – pisze proste streszczenie	– rozumie pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji – wypowiada się na temat bohatera – formułuje pytania do tekstu – streszcza utwór	– objaśnia pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – omawia elementy świata przedstawionego w utworze – określa zastosowany w utworze typ narracji – przedstawia bohatera – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze wyczerpujące streszczenie	– definiuje pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze – omawia zastosowany w utworze typ narracji – charakteryzuje bohatera – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
46.	35. Dojrzewanie do pomagania innym Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>altruizm</i> – wie, czym są synonimy i antonimy – rozpoznaje uczucia bohaterów – wie, że tekst jest wspomnieniem – rozmawia o pomaganiu innym	– rozumie pojęcie <i>altruizm</i> – objaśnia, czym są synonimy i antonimy – nazywa uczucia bohaterów – zna cechy tekstu będącego wspomnieniem – wypowiada się na temat pomagania innym	– wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonim i antonim wyrazu <i>altruizm</i> – omawia uczucia bohaterów – omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem – wyraża opinie na temat pomagania innym	– definiuje pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i>, wyjaśnia różnice między nimi – analizuje i ocenia uczucia bohaterów – uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem – uzasadnia opinie na temat pomagania innym	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
47.	Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– wie, czym cechuje się rozprawka – pisze prostą rozprawkę z hipotezą	– wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka – pisze rozprawkę z hipotezą	– wymienia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	– omawia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
48.	36. Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i>	– wie, czym jest manifest – zna współczesne przejawy altruizmu – odbiera grafikę dotyczącą altruizmu – pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty – zna podstawowe zasady używania przedrostka e-	– wyjaśnia, czym jest manifest – rozumie współczesne przejawy altruizmu – omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu – pisze kodeks nastoletniego altruisty – zna zasady używania przedrostka e-	– określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu – wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – omawia grafikę dotyczącą altruizmu – pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty – stosuje zasady używania przedrostka e-	– omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu – omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu – pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty – bezbłędnie używa przedrostka e-	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
49.	37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem? Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (fragment)	- szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje proste pytania do bohaterki - wie, na czym polega postawa altruistyczna - pisze prosty list z podziękowaniami	- zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje pytania do bohaterki - wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna - pisze list zawierający podziękowania	- przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje ciekawe pytania do bohaterki - omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej - pisze ciekawy list z podziękowaniami	- przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki - uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
50.	38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i>	- zna pojęcie grzeczności językowej - rozpoznaje zwroty grzecznościowe - zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	- wie, na czym polega grzeczność językowa - zna zwroty grzecznościowe - omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	- wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej - podaje przykłady zwrotów grzecznościowych - przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji	- definiuje pojęcie grzeczności językowej - bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji	- funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
51.	39. Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka	- zna pojęcie normy językowej - wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa	- wie, co to jest norma językowa - odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej	- wyjaśnia, czym jest norma językowa - wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową	- definiuje pojęcie normy językowej - omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady	- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
52.	40. Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka	– zna pojęcie błędu językowego – wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych	– wie, czym jest błąd językowy – zna rodzaje błędów językowych	– wyjaśnia pojęcie błędu językowego – omawia różne rodzaje błędów językowych	– definiuje pojęcie błędu językowego – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych – unika błędów w swoich wypowiedziach
53.	41. Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatańska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy robotów – formułuje proste pytania do tekstu – pisze prostą rozprawkę z hipotezą	– określa cechy robotów – formułuje pytania do tekstu – pisze rozprawkę z hipotezą	– omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą	– ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
54.	42. Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce zróżnicowanie języka	– zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach – zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów – zna podstawowe zasady odmiany skrótowców	– rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – odróżnia skrót od skrótowca – zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów	– objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – identyfikuje skróty i skrótowce w tekście – rozpoznaje rodzaj skrótowca – stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców	– definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów – bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce – omawia rodzaje skrótowców – ortograficznie zapisuje skróty – poprawnie odmienia skrótowce	– funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
55.	89. Opowieść o świątecznym czasie LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	– wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa – dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze – zna bohaterów – opowiada o wybranych wydarzeniach – tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury	– zna genezę utworu Dickensa – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – wypowiada się na temat bohaterów – przedstawia wydarzenia – tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury	– przedstawia genezę utworu Dickensa – porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze – przedstawia bohaterów – porządkuje wydarzenia – tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami	– objaśnia genezę utworu Dickensa – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze – charakteryzuje bohaterów – określa przyczyny i skutki wydarzeń – tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
56.	90. Czy charakter człowieka może się zmienić? LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	– zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a – opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge’a – dostrzega przemianę bohatera – tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a	– rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a – nazywa wartości uznawane przez Scrooge’a – opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny – tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a	– wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a – omawia wartości uznawane przez Scrooge’a – określa przyczyny przemiany bohatera – tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a	– definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a – ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge’a – omawia przyczyny przemiany bohatera – tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
57.	43. Czy potrzebujemy świąt? Jan Twardowski, <i>Dlaczego jest Święto Bożego Narodzenia</i>	– zna wartości i tradycje związane ze świątami Bożego Narodzenia – formułuje proste pytania do turnieju o świątach – pisze proste życzenia	– wymienia wartości i tradycje związane ze świątami Bożego Narodzenia – formułuje pytania do turnieju o świątach – pisze życzenia	– omawia wartości i tradycje związane ze świątami Bożego Narodzenia – formułuje interesujące pytania do turnieju o świątach – pisze oryginalne życzenia	– ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych – porządkuje pytania do turnieju o świątach – pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
58.	44. Pod znakiem szacunku do Żywności Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do Żywności</i> (fragmenty)	– wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj – zna przyczyny marnowania jedzenia – rozmawia o zapobieganiu marnowania Żywności – zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze proste przemówienie o szacunku do Żywności	– odróżnia tradycję od zwyczaju – przedstawia przyczyny marnowania jedzenia – szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu Żywności – wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie o szacunku do Żywności	– wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem – omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku – omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze ciekawe przemówienie o szacunku do Żywności	– omawia różnice między tradycją a zwyczajem – wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia – proponuje, jak zapobiegać marnowaniu Żywności – przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
59.	45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV	- ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze prostą rozprawkę z hipotezą - zna lekturę uzupełniającą	- dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozprawkę z hipotezą - rozumie lekturę uzupełniającą	- wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą - omawia lekturę uzupełniającą	- funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami - interpretuje lekturę uzupełniającą	samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
Rozdział V. Bunt						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
60.	46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i>	- wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci - szuka informacji w tekście - wie, czym są argument, kontrargument, przykład - wie, na czym polega perswazja - zna podstawowe językowe środki perswazji - dostrzega perswazyjny charakter plakatu - tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	- rozpoznaje emocje postaci - wyszukuje informacje w tekście - wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład - wyjaśnia, na czym polega perswazja - zna językowe środki perswazji - rozumie perswazyjny charakter plakatu - tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	- nazywa emocje postaci - porządkuje informacje z tekstu - formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady - omawia pojęcie perswazji - przedstawia językowe środki perswazji - omawia perswazyjny charakter plakatu - tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	- omawia emocje postaci - przetwarza informacje z tekstu - formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami - definiuje pojęcie perswazji - funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji - interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
61.	47. Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wie, że od tych zasad istnieją wyjątki	– zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
62.	48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych? Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragmenty)	– wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów – dostrzega problem buntu młodych ludzi – pisze prosty list do bohatera – rozpoznaje frazeologizmy	– wypowiada się na temat wyboru Neila – rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn – zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi – pisze list do bohatera – zna znaczenia frazeologizmów	– komentuje wybór Neila – nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny – wypowiada się na temat buntu młodych ludzi – pisze ciekawy list do bohatera – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów	– wskazuje konsekwencje wyboru Neila – omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje – analizuje problem buntu młodych ludzi – pisze rozwinięty list do bohatera – poprawnie stosuje frazeologizmy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
63.	49. Język polski – trudny, gdyż bogaty zróżnicowanie języka	– rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy – odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych – wie, co to jest związek frazeologiczny – przekształca prosty tekst	– wskazuje synonimy, antonimy i homonimy – wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne – rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia – przekształca tekst	– podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów – określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia – przekształca rozbudowany tekst	– tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów – omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia – twórczo przekształca tekst	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
64.	50. Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	- wyodrębnia zdarzenia w utworze - wypowiada się na temat postaci - wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada - tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach	- omawia przebieg zdarzeń - charakteryzuje postaci - zna cechy gatunkowe ballady - tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach	- porządkuje przebieg zdarzeń - wie, że postaci w utworze są symboliczne - omawia cechy gatunkowe ballady - tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach	- analizuje przebieg zdarzeń - odczytuje symbolikę postaci - wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady - tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
65.	51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń zróżnicowanie języka	– zna pojęcie <i>neologizm</i> - wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe – kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych – wie, do czego służą neologizmy	– rozumie pojęcie <i>neologizm</i> - wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych – zna różne rodzaje neologizmów obiegowych – zna funkcje neologizmów	– wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i> – podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych – wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych – wymienia funkcje neologizmów	– definiuje pojęcie <i>neologizm</i> – rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe – podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych – objaśnia funkcje neologizmów	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
66.	52. Jaką moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka	– rozpoznaje teksty reklamowe – wskazuje slogany reklamowe – wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja – dostrzega manipulację językową	– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych – wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – odróżnia perswazję od manipulacji językowej – zna środki służące manipulacji	– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych – wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – określa różnicę między perswazją a manipulacją – wymienia środki służące manipulacji	– omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych – podaje przykłady sloganów reklamowych – wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją – wskazuje w tekście środki służące manipulacji	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka – świadomie posługuje się perswazją – nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
67.	53. O pozytywnym buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i>	– wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora – zna funkcje środków poetyckich – dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich – tworzy proste wypowiedzi na temat buntu – wyraża swoje zdanie	– dostrzega w wierszu metafory – rozumie funkcje środków poetyckich – rozpoznaje powtórzenie i anaforę – wypowiada się na temat relacji międzyludzkich – tworzy wypowiedzi na temat buntu – uzasadnia swoje zdanie	– wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza – określa funkcje środków poetyckich – wskazuje powtórzenie i anaforę – określa relacje międzyludzkie z wiersza – tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu – dobrze uzasadnia swoje zdanie	– interpretuje metafory z wiersza – omawia funkcje środków poetyckich w wierszu – podaje przykład powtórzenia i anafory – charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza – tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu – przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
68.	54. Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	– szuka informacji na temat Tolkiena – zna źródła internetowe – wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy – zna podstawowe cechy listu otwartego – pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	– wyszukuje informacje na temat Tolkiena – korzysta ze źródeł internetowych – zna cechy gatunkowe literatury fantasy – zna cechy i kompozycję listu otwartego – pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów	– porządkuje informacje na temat Tolkiena – ocenia źródła internetowe – wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy – przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	– przetwarza informacje na temat Tolkiena – starannie selekcjonuje źródła internetowe – omawia cechy gatunkowe literatury fantasy – omawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
69.	55. Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna podstawowe cechy recenzji – wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa – zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze prostą recenzję	– zna cechy i kompozycję recenzji – zna słownictwo typowe dla recenzji – zna kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze recenzję	– przedstawia cechy i kompozycję recenzji – wskazuje słownictwo typowe dla recenzji – wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze ciekawą recenzję	– omawia cechy i kompozycję recenzji – używa słownictwa typowego dla recenzji – stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze rozwiniętą recenzję	– samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
70.	91. Bohaterowie <i>Syzyfowych prac</i> i ich czasy LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	– wie, że <i>Syzyfowe prace</i> to powieść – dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne – wyodrębnia zdarzenia – sporządza prostą notatkę na temat utworu – streszcza utwór	– zna cechy gatunkowe powieści – wymienia elementy świata przedstawionego – rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze – tworzy plan wydarzeń – sporządza notatkę na temat utworu – streszcza utwór, starając się zachować jego istotę	– wymienia cechy gatunkowe powieści – omawia elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy autobiograficzne w utworze – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń – sporządza poprawną notatkę na temat utworu – w odpowiedni sposób streszcza utwór	– omawia cechy gatunkowe powieści – charakteryzuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy autobiograficzne w utworze – określa przyczyny i skutki wydarzeń – sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu – streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
71.	92. Powieść o dorastaniu LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfrowe prace</i>	- kojarzy pojęcie <i>bohater dynamiczny</i> - wymienia bohaterów powieści - dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze prostą charakterystykę postaci	- wie, czym cechuje się bohater dynamiczny - wypowiada się na temat bohaterów powieści - zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze charakterystykę postaci	- rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego - przedstawia bohaterów powieści - określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze ciekawą charakterystykę postaci	- wskazuje cechy bohatera dynamicznego - charakteryzuje bohaterów powieści - omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze rozbudowaną charakterystykę postaci	- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
72.	93. <i>Szyfrowe prace</i> – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu? LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfrowe prace</i>	- zna pojęcie rusyfikacji - dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców - zna znaczenie tytułu powieści - formułuje proste pytania do tekstu - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury	- wie, na czym polegał proces rusyfikacji - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców - rozumie znaczenie tytułu powieści - formułuje pytania do tekstu - tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury	- wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców - wyjaśnia znaczenie tytułu powieści - formułuje ciekawe pytania do tekstu - tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury	- omawia proces rusyfikacji - ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców - interpretuje tytuł powieści - formułuje ciekawe pytania do tekstu - tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
73.	94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	– zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury	– określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury	– porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury	– formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, – tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
74.	56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V	- ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - zna pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję	- dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - rozumie pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> - pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję	- wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - objaśnia pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami	- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - definiuje pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami	samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
75.	57. Czy nadzieja może zdziałać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja</i> , sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	– zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i> – dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach Życiowych – zna podstawowe cechy piosenki – tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem	– rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach Życiowych – zna cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem	– podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach Życiowych – wymienia cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami	– poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach Życiowych – wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki – tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
76.	58. Trudno żyć bez nadziei Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX</i> z <i>Ksiąg wtórych</i>	– zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego – rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega w utworze model Życia – zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i>	– zna fakty z biografii Kochanowskiego – zna cechy gatunkowe pieśni – omawia model Życia przedstawiony w utworze – rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i>	– zna biografię Kochanowskiego – wymienia cechy gatunkowe pieśni – ocenia model Życia przedstawiony w utworze – objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i>	– przedstawia biografię Kochanowskiego – omawia cechy gatunkowe pieśni – interpretuje model Życia przedstawiony w utworze – poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
77.	59. Język też się starzeje zróżnicowanie języka	– wie, co to jest archaizm – wie, że istnieją różne typy archaizmów – zna podstawowe funkcje archaizmów – dostrzega archaizmy w utworze	– rozumie, co to jest archaizm – zna typy archaizmów – zna funkcje archaizmów – rozpoznaje archaizmy w utworze	– wyjaśnia, co to jest archaizm – rozróżnia typy archaizmów – określa funkcje archaizmów – wskazuje archaizmy w utworze	– definiuje pojęcie <i>archaizm</i> – omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów – interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
78.	60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Kochanowski, <i>Tren I</i> , <i>Tren V</i>	– wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i> – rozpoznaje emocje zawarte w tekście – szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem – rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich – dostrzega w tekście porównanie homeryckie – dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki	– zna genezę <i>Trenów</i> – nazywa emocje związane z utratą dziecka – określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem – zna cechy gatunkowe trenu – wie, na czym polega porównanie homeryckie – dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – opisuje dzieło sztuki – tworzy list	– wyjaśnia genezę <i>Trenów</i> – określa emocje związane z utratą dziecka – omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem – wymienia cechy gatunkowe trenu – wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie – wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami	– szeroko omawia genezę <i>Trenów</i> – omawia emocje związane z utratą dziecka – argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem – omawia cechy gatunkowe trenu – interpretuje porównanie homeryckie – omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
79.	61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII</i> , <i>Tren VIII</i>	– dostrzega cechy Urszulki – dostrzega środki artystyczne w trenach – wie, co to jest eufemizm – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów	– określa cechy Urszulki – rozpoznaje środki artystyczne w trenach – wyjaśnia, co to jest eufemizm – tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów	– omawia cechy Urszulki – określa funkcję środków artystycznych w trenach – rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie – tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami	– charakteryzuje Urszulkę – omawia funkcję środków artystycznych w trenach – interpretuje eufemizmy zawarte w tekście – tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
80.	62. Manifest mających nadzieję Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i>	– zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście – dostrzega obraz nadziei w wierszu – szuka źródeł nadziei – zna pojęcie manifestu – zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – umie rozpoznać typ liryki w tekście – wskazuje obraz nadziei w wierszu – wypowiada się na temat źródeł nadziei – wie, czym jest manifest – podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – określa typ liryki zastosowany w wierszu – omawia obraz nadziei ukazany w wierszu – wskazuje źródła nadziei – rozumie, czym jest manifest – stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – omawia typ liryki zastosowany w wierszu – interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu – omawia źródła nadziei – wyjaśnia, czym jest manifest – bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
81.	63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei,</i> wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	– rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych – zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu – wie, co to jest lid – wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań – przeprowadza wywiad	– zna cechy gatunkowe wywiadu – zna zasady przygotowania wywiadu – zna funkcje lidu – rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– określa cechy gatunkowe wywiadu – określa zasady przygotowania wywiadu – określa znaczenie i funkcje lidu – formułuje różne rodzaje pytań – przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	– omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego – omawia zasady przygotowania wywiadu – omawia znaczenie i funkcje lidu – formułuje różnorodne i ciekawe pytania – przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
82.	64. Kolokwialnie – czyli jak? zróżnicowanie języka	– zna pojęcie <i>kolokwializm</i> – zna funkcje kolokwializmów – dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi – wie, jak zastąpić kolokwializmy	– rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i> – rozumie funkcje kolokwializmów – rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy	– wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i> – określa funkcje kolokwializmów – wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego	– definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i> – omawia funkcje kolokwializmów – interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi – bezbłędnie zastępuje kolokwializmy	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
83.	O Domeczku i jego mieszkańcach* Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)	- wie, że utwór ma charakter autobiograficzny - dostrzega system wartości w utworze - wie, że dom ma znaczenie symboliczne - dostrzega humor w utworze - zna bohaterów lektury - przeprowadza wywiad z postacią z utworu	- rozumie autobiograficzny charakter utworu - wskazuje system wartości w utworze - rozumie symboliczne znaczenie domu - zna funkcje humoru - wypowiada się na temat bohaterów lektury - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	- objaśnia autobiograficzny charakter utworu - określa system wartości z utworu - wyjaśnia symboliczne znaczenie domu - wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje - przedstawia bohaterów lektury - przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury	- interpretuje autobiograficzny charakter utworu - omawia system wartości z utworu - interpretuje symboliczne znaczenie domu - omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza - charakteryzuje bohaterów - przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
84.	65. Rodzina, ach, rodzina! Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	- szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci - dostrzega w tekście środki stylistyczne - dostrzega cechy języka utworu - wie, że utwór ma związki z gawędą	- wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci - rozpoznaje w tekście środki stylistyczne - rozpoznaje cechy języka utworu - dostrzega związki dzieła z gawędą	- omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję - omawia język utworu - określa związki dzieła z gawędą	- charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście - charakteryzuje język utworu - omawia związki dzieła z gawędą	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
85.	66. Tego listu nigdy nie przeczytała... Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	– zna znaczenie tytułu – szuka informacji w tekście – dostrzega uczucia narratora – zabiera głos w dyskusji – pisze prosty list	– rozumie znaczenie tytułu – wyszukuje informacje w tekście – nazywa uczucia narratora – uczestniczy w dyskusji – pisze list	– omawia znaczenie tytułu utworu – porządkuje informacje z tekstu – omawia uczucia narratora – czynnie uczestniczy w dyskusji – pisze list zgodnie z wymogami	– interpretuje tytuł utworu – przetwarza informacje – interpretuje uczucia narratora – bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji – pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
86.	67. Język polski jak obcy? zróżnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i>	– wie, co to jest zapożyczenie – wie, że są różne rodzaje zapożyczeń – zna funkcje zapożyczeń – zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń – wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym – wie, co to są internacjonalizmy	– rozumie, co to jest zapożyczenie – zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje – wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń – zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia – wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje – omawia przydatność zapożyczeń – poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń – omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń – ocenia przydatność zapożyczeń – bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
87.	95. Dlaczego <i>Zemsta</i>? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	- zna podstawowe okoliczności powstania utworu - zna wydarzenia z lektury - wie, czym są wątek główny i wątki poboczne - wie, czym jest motto - wie, że tytuł utworu jest ironiczny	- zna genezę utworu - wymienia wydarzenia z lektury - wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne - wskazuje motto - dostrzega ironiczną wymowę tytułu	- podaje genezę utworu - porządkuje wydarzenia z lektury - rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne - określa znaczenie i funkcje motto - rozumie ironiczną wymowę tytułu	- omawia genezę utworu - przetwarza wydarzenia z lektury - omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i> - interpretuje motto <i>Zemsty</i> - wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu	- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
88.	96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	– zna bohaterów <i>Zemsty</i> – wie, że autor zastosował kontrast – wie, że nazwiska bohaterów są znaczące – wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i>	– gromadzi informacje na temat postaci – wie, na czym polega kontrast – rozumie znaczenie nazwisk bohaterów – rozumie pojęcie sarmatyzmu – tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i>	– porządkuje informacje o bohaterach – rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> – objaśnia znaczenie nazwisk – dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej – tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury	– charakteryzuje postaci – omawia kontrast w <i>Zemście</i> – interpretuje nazwiska bohaterów – omawia elementy kultury sarmackiej w utworze – tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
89.	97. Komiczna walka o mur niezgody LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	- wie, że <i>Zemsta</i> to komedia - wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym - wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu	- dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu - zna cechy gatunkowe komedii - zna rodzaje komizmu	- określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii - rozpoznaje rodzaje komizmu	- omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii - omawia rodzaje komizmu w <i>Zemście</i>	- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
90	68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI	– wie, co to jest pieśń i tren – zna pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – zna podstawowe cechy wywiadu – przeprowadza wywiad	– umie rozpoznać pieśń i tren – rozumie pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – zna cechy wywiadu – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– określa cechy pieśni i trenu – objaśnia pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – wskazuje cechy i zasady wywiadu – przeprowadza ciekawy wywiad	– omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych – definiuje pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – omawia cechy i zasady wywiadu – przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
Rozdział VII. Wrażliwość						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
91.	69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo? Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>wrażliwość</i> – wie, co to jest synonim – formułuje proste pytania do tekstu – szuka informacji w tekście – pisze proste streszczenie – układa proste wskazówki	– rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i> – zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje pytania do tekstu – wyszukuje informacje w tekście – pisze streszczenie – układa wskazówki	– wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i> – podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje różnorodne pytania do tekstu – porządkuje informacje z tekstu – pisze dobre streszczenie – układa mądre wskazówki	– definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i> – podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje funkcjonalne pytania do tekstu – przetwarza informacje z tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami – redaguje funkcjonalne wskazówki	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
92.	70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)	– wie, co to jest estetyka – wie, czym jest motyw Piety – wymienia bohaterki utworu – dostrzega w utworze symbolikę kolorów	– rozumie, co to jest estetyka – rozpoznaje motyw Piety w kulturze – wypowiada się o bohaterkach – odczytuje symbolikę kolorów	– wyjaśnia pojęcie estetyki – wskazuje motyw Piety w kulturze – przedstawia bohaterki utworu – wyjaśnia symbolikę kolorów	– definiuje pojęcie estetyki – omawia motyw Piety w kulturze – charakteryzuje bohaterki utworu – interpretuje symbolikę kolorów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
93.	71. Język polski lubi się rozwijać zróżnicowanie języka	– wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu	– zna sposoby wzbogacania słownictwa	– omawia sposoby wzbogacania słownictwa	– stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka – stale wzbogaca swoje słownictwo

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
94.	72. W gąszczu „myśli nieuczesanych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór)	– wie, czym jest aforyzm - zna wyrażenie <i>gra słów</i> – zna pojęcie paradoksu – zna problematykę utworów Leca – zna różne zabiegi językowe – dostrzega rolę tytułu	– zna cechy aforyzmu – wie, na czym polega gra słów – rozumie pojęcie paradoksu – rozpoznaje problematykę utworów Leca – rozpoznaje zabiegi językowe – rozumie rolę tytułu	– określa cechy aforyzmu – rozpoznaje grę słów w tekście – podaje przykład paradoksu – określa problematykę utworów Leca – określa funkcję zabiegów językowych – wyjaśnia rolę tytułu	– omawia cechy aforyzmu – interpretuje grę słów – interpretuje paradoksy – omawia problematykę utworów Leca – wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę – interpretuje tytuł	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
95.	73. Tęsknota w <i>Mojej piosnce (II)</i> Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i>	– wie, że utwór ma kontekst biograficzny – dostrzega uczucia podmiotu lirycznego – dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej – wie, czym jest peryfraz	– zna kontekst biograficzny utworu – nazywa uczucia podmiotu lirycznego – nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej – rozumie, czym jest peryfraz	– wskazuje kontekst biograficzny utworu – rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego – wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej – wyjaśnia, czym jest peryfraz	– omawia kontekst biograficzny utworu – interpretuje uczucia podmiotu lirycznego – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej – rozpoznaje peryfrazy w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
96.	98. W świecie Małego Księcia LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	– dostrzega cechy baśni w utworze – zna elementy świata przedstawionego – zna bohatera – zna cechy dedykacji – pisze prostą dedykację	– rozpoznaje cechy baśni w utworze – wskazuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat bohatera – zna cechy dedykacji – pisze dedykację	– wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> – omawia elementy świata przedstawionego – przedstawia bohatera – wymienia cechy dedykacji – pisze ciekawą dedykację	– omawia cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> – interpretuje elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia cechy dedykacji – pisze oryginalną dedykację	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
97.	99. Wędrując z Małym Księciem LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	– dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych – zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i> – dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze	– rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych – wie, kto to jest bohater poszukujący – rozumie refleksję egzystencjalną z utworu	– wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych – wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i> – odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze	– omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych – wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księciu</i> – interpretuje refleksję egzystencjalną	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
98.	100. W sprawie oswajania LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	– zna słowo <i>oswoić</i> – szuka informacji w tekście – dostrzega postawy i emocje bohaterów – dostrzega relacje między postaciami – pisze prosty e-mail zawierający refleksje	– rozumie słowo <i>oswoić</i> – znajduje informacje w tekście – omawia postawy i emocje bohaterów – wypowiada się na temat relacji między postaciami – pisze e-mail zawierający refleksje	– wyjaśnia słowo <i>oswoić</i> – porządkuje informacje z tekstu – analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski – omawia relacje między postaciami – pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje	– definiuje słowo <i>oswoić</i> – porządkuje informacje z tekstu – ocenia postawy i emocje bohaterów – interpretuje relacje między postaciami – pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
99.	101. Symbole w <i>Małym Księciu</i> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	– dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, że utwór ma znaczenia symboliczne – dostrzega przesłanie dzieła – pisze proste opowiadanie	– rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu – wie, czym jest symbol - rozumie symbole w <i>Małym Księciu</i> – rozumie przesłanie dzieła – pisze opowiadanie	– wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu – wyjaśnia pojęcie symbolu – odczytuje znaczenia symboli w <i>Małym Księciu</i> – określa przesłanie dzieła – pisze ciekawe opowiadanie	– omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu – definiuje pojęcie symbolu – interpretuje symbole zawarte w <i>Małym Księciu</i> – omawia przesłanie dzieła – pisze rozwinięte opowiadanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
100.	74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu Adam Mickiewicz, <i>Stepy akemańskie</i>	– wie, że utwór ma kontekst biograficzny – dostrzega w tekście obraz przestrzeni – wie, że utwór to sonet – wie, że istnieje kilka rodzajów rymów – pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad	– zna kontekst biograficzny utworu – wskazuje w tekście obraz przestrzeni – wie, co to jest sonet – zna rodzaje rymów – pisze kartkę z pamiętnika i wywiad	– wyjaśnia kontekst biograficzny utworu – omawia obraz przestrzeni – wyjaśnia, co to jest sonet – wymienia rodzaje rymów – pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad	– omawia kontekst biograficzny utworu – interpretuje obraz przestrzeni – wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu – określa rodzaj rymów w utworze – pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
101.	75. Nazwy miejscowe też się odmieniają fleksja, ortografia	– wie, czym są nazwy miejscowe – zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe – podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– rozpoznaje nazwy miejscowe – stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– podaje przykłady nazw miejscowych – bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
102.	76. Czego mi w Życiu potrzeba? Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i>	– dostrzega kontekst biograficzny utworu – szuka informacji w tekście – dostrzega puentę – formułuje proste argumenty – zna zasady przekształcania tekstu – pisze prosty list	– rozpoznaje kontekst biograficzny utworu – wydobywa informacje z tekstu – rozumie puentę – formułuje argumenty – przedstawia zasady przekształcania tekstu – pisze list	– wyjaśnia kontekst biograficzny utworu – porządkuje informacje z tekstu – objaśnia puentę – formułuje dobre argumenty – stosuje zasady przekształcania tekstu – pisze ciekawy list	– omawia kontekst biograficzny utworu – przetwarza informacje z tekstu – interpretuje puentę – formułuje przekonujące argumenty – poprawnie i twórczo przekształca tekst – pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
103.	77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia	– wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna – wie, jak przekształcić wypowiedź	– odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej – przekształca wypowiedź	– określa różnice między mową zależną a mową niezależną – poprawnie przekształca wypowiedź	– omawia różnice między mową zależną a mową niezależną – przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej
104.	78. Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)	– szuka informacji w tekście – zna bohatera – dostrzega w tekście powtórzenia – wyraża proste opinię	– znajduje informacje w tekście – wypowiada się na temat bohatera – wskazuje w tekście powtórzenia – wyraża opinię	– porządkuje informacje z tekstu – przedstawia bohatera – określa funkcję powtórzeń – wyraża przekonujące opinie	– przetwarza informacje z tekstu – charakteryzuje bohatera – omawia funkcję powtórzeń – rzeczowo uzasadnia swoje opinie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
105.	79. Młodzież w akcji! kampania społeczna	– wie, czym jest kampania społeczna – kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej – wie, czym jest hasło kampanii społecznej – biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	– rozumie znaczenie kampanii społecznej – zna etapy przygotowania kampanii społecznej – podaje przykłady haseł kampanii społecznych – uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	– wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej – wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej – objaśnia hasła różnych kampanii społecznych – bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej	– określa funkcje kampanii społecznych – omawia etapy przygotowania kampanii społecznej – proponuje własne hasło kampanii społecznej – projektuje kampanię społeczną	– realizuje własny projekt kampanii społecznej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
106.	80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII	– zna <i>Stepy akermańskie</i> – zna pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną – ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– rozumie <i>Stepy akermańskie</i> – rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej – dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– omawia <i>Stepy akermańskie</i> – objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – zna funkcje mowy zależnej i niezależnej – wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– interpretuje <i>Stepy akermańskie</i> – definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
NOWE Słowa na start!, klasa 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022)

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Wobec życiowych doświadczeń	opisać graffiti	porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem	wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję	- omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu - omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła	wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami
3. Nie bać się życia	- omówić treść fragmentów tekstu - przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki	scharakteryzować każdą z bohaterek	wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami	wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu	stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji
4. Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	- omówić treść wiersza - omówić sytuację liryczną w wierszu	- określić kontekst biograficzny utworu - omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu - wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego	- nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję - omówić obraz natury wyłaniający się z utworu	- zinterpretować puentę sonetu - wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu	porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta
5. i 6. Życie na ławie oskarżonych	- omówić treść fragmentów tekstu - określić rodzaj narracji	scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu	odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej	wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka	podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi
7. W obliczu zmian – <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> Stanisława Barańczaka	omówić treść wiersza	wskazać środki stylistyczne użyte w utworze	omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów	- zinterpretować przesłanie wiersza - zinterpretować sens wyrażen <i>gąsienica czołgu</i> i <i>but tragarza</i>	omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury

(lektura obowiązkowa)			• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze		
8. Zaakceptować ograniczenia	• omówić treść fragmentów tekstu • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście	• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia	• wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność	• sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia	• odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń
9. Niezwykły zawód	• omówić treść wywiadu • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca	• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza	• omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegali Zbigniew Religa	• zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu	• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego
10. i 11. Wywiad	• wymienić etapy tworzenia wywiadu	• ułożyć pytania do autora podanego tekstu	• zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania • wskazać błędy w podanym wywiadzie	• przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą	• przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić • przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji
12. Fotografia	• wymienić rodzaje fotografii	• ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów	• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii • omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta	• dokonać analizy wybranej fotografii	• dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej
13. i 14. Jak doskonalić technikę pisanie rozprawki?	• stworzyć plan rozprawki	• omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby	• sformułować tezę do podanego tematu rozprawki	• dokonać analizy przykładowej rozprawki • stworzyć rozprawkę	

		zachowania spójności tekstu	• skorygować błędy w podanych rozprawkach		
15 i 16. Sposoby wzbogacania słownictwa	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy</i>	• wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne	• omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach • zastąpić podane wyrazy synonimami • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi • przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy	• omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych	
17. i 18. Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?	• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie	• wymienić cechy każdego ze stylów • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach	• rozpoznać styl podanej wypowiedzi • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach	• stworzyć tekst w wybranym stylu	
19. Ortografia – przypomnienie wiadomości	• przedstawić zasady ortograficzne	• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami	• skorygować teksty pod kątem ortograficznym	• stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym	
20. i 21. Podsumowanie	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-dziennikarski, styl retoryczny, styl</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<i>artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i>				
22. Ojczyzna	• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie	• omówić kompozycję dzieła	• wskazać topos, do którego odwołał się artysta • omówić funkcje kolorystyki	• zinterpretować znaczenie symboli • wyjaśnić wymowę obrazu	• wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę
23. i 24. Fantastyka a historia	• omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji	• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję	• wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona	• omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka • sformułować uniwersalne wnioski	• omówić kontekst historyczny tekstu
25. Poświęcić się dla ojczyzny – <i>Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</i> (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • opisać bohaterkę wiersza	• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza	• omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego • wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu	• zinterpretować ostatnią strofę utworu • przedstawić współczesny model patriotyzmu	• przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł
26. Walczyć za ojczyznę – <i>Reduta Ordona Adama Mickiewicza</i> (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • wskazać podmiot liryczny wiersza	• wskazać przykłady animizacji • wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców	• omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze • omówić sposób przedstawienia cara • określić funkcję animizacji • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów	• sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i> • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che	• przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów

27. Geneza <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w świetle <i>Epilogu</i> (lectura obowiązkowa)	• omówić treść <i>Epilogu</i> • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”	• omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta • omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dzieciennych</i>	• przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dzieciennych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt) • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji	• omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji	• omówić kontekst historyczny utworu • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji
28. Dworek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lectura obowiązkowa)	• opisać Soplicowo • wymienić głównych bohaterów epopei	• przedstawić tytułowego bohatera utworu	• omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa	• omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa	• odnaleźć konteksty i nawiązania
29. Obraz szlachty w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lectura obowiązkowa)	• wymienić formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i> • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei	• wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich	• omówić funkcję tradycji w utworze	• dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)	• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów
30. Jacek Soplica – bohater dynamiczny (lectura obowiązkowa)	• omówić biografię Jacka Soplicy	• scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej	• przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera	• porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)	• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną
31. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lectura obowiązkowa)	• wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)	• omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych	• omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła	• wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję	• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski

	- wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów - wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela				
32. Pan Tadeusz – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	wymienić cechy epopei	odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i>	- omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze - omówić sposób prezentacji przyrody w dziele	dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze	podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i>
33. Wiesz, umiesz, zdasz	przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła	dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu	stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei	
34. i 35. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?	wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza	określić przynależność gatunkową utworów	- przywołać problematykę omawianych utworów - przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach	odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów	podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej
36. Tęsknota za ojczyzną	- omówić treść wiersza - wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu - wskazać w wierszu neologizmy	- wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza - opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny - nazwać uczucia podmiotu lirycznego	- omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza - omówić funkcję neologizmów w utworze	zinterpretować znaczenie wyrażen: <i>światło-cień, bez-tęsknota i bez-myślenie</i> w kontekście wiersza	omówić obraz Józefa Chelmońskiego <i>Bociany</i>
37. i 38. Podróż w czasy pozytywizmu	- określić ramy czasowe epoki - wymienić elementy programu pozytywistycznego	- wyjaśnić etymologię nazwy epoki - przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego	wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach	dokonać analizy obrazu realistycznego	wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych
39.–42.	- omówić treść utworu - określić rodzaj narracji	omówić świat przedstawiony noweli	omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego	wypowiedzieć się na temat sposobu	wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi

Henryk Sienkiewicz, Latarnik (lektura obowiązkowa)		• wskazać cechy gatunkowe noweli • scharakteryzować głównego bohatera utworu • omówić przemianę bohatera utworu	(także te niewyrażone bezpośrednio) • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i> • omówić funkcję przyrody w noweli	postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego • zinterpretować symbolikę latarni morskiej • sformułować przesłanie utworu	borykają się emigranci i uchodźcy • omówić kontekst historyczny noweli
43. Wiesz, umiesz, zdasz	• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła	• wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu	• napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa	
44. Muzyka	• wymienić elementy języka muzyki • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej	• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów	• wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu	• omówić rolę muzyki w wybranym filmie	• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka
45. i 46. Jak napisać artykuł?	• zdefiniować artykuł • wymienić cechy artykułu	• przedstawić kompozycję artykułu	• samodzielnie zebrać informacje do artykułu • dokonać analizy formy i treści podanego artykułu	• napisać artykuł problemowy	
47. i 48. Norma językowa i błąd językowy	• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • przedstawić podział błędów językowych	• wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową • poprawnie odmienić podane wyrazy • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane	• skorygować błędy w podanych tekstach • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować • skorygować błędy interpunkcyjne	• poprawnie sformułować związki frazeologiczne • poprawnie odczytać podane wyrazy	
49. i 50. Nazwy osobowe i miejscowe	• rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe	• określić kategorie nazw osobowych i miejscowych	• używać poprawnych form nazwisk	• stworzyć nazwy narodowości i	

			• zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach	mieszkańców od nazw miejscowych	
51. i 52. Podsumowanie	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
53. Wzorcy	• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie	• omówić kompozycję dzieła • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie	• określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują	• omówić funkcję światłocienia • zinterpretować obraz	• przygotować prezentację na temat swojego wzorca
54. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i> • omówić treść fragmentów tekstu	• wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru	• omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę	• podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów • podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety	• przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór
55. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa)	• omówić treść lektury • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych	• określić czas i miejsce akcji • wymienić wątki główne i poboczne	• odnieść definicję powieści historycznej do utworu	• wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu	• wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści
56. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści	• przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra	• określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan • omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu	• omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan • podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści	• podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści

57. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści	• scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych	• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści	• porównać kreacje bohaterów powieści	• podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza
58. Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii	• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan	• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego	• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści	• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury
59. Wiesz, umiesz, zdasz	• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu	• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu	• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści	
60. Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?	• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza	• określić przynależność gatunkową poznanych utworów	• dokonać analizy problematyki omawianych utworów • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach	• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów	• podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej
61. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta	• omówić treść fragmentów tekstu • określić narrację fragmentów utworu	• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści • określić temat przewodni fragmentów utworu • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę	• postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą	• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów	• odnaleźć konteksty i nawiązania
62. Mądrość, dobre życie, przyjaźń	• wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski	• omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i>	• wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu	• wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność	• podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego • odnaleźć w tekstach kultury różne

					przedstawienia przyjaźni i je omówić
63. Ludzie wobec ludzi – List do ludożerców Tadeusza Różewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny • scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i>	• zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza • omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze	• zinterpretować zakończenie wiersza • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości	• podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości • podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”
64. Wobec niechcianych dobrych rad	• omówić treść felietonu	• wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję • odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller	• omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu	• wskazać główną myśl felietonu • odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę	• omówić wybrany felieton
65. i 66. Jak napisać list otwarty?	• wymienić cechy listu otwartego	• przedstawić kompozycję listu otwartego	• skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi • dokonać analizy przykładów listów otwartych	• zredagować list otwarty	
67. Film	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i>	• podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki	• wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków	• dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów	• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej
68. i 69. Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości	• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy	• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy • rozpoznać nieodmienne części mowy	• odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki	• właściwie określić formy osobowe czasowników • poprawnie określić i stosować formy zaimków	

70. Części zdania – przypomnienie wiadomości	• wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie	• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik	• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne	• rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe	
71. Typy wypowiedzi – przypomnienie wiadomości	• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań • rozpoznać w tekście równoważniki zdań	• rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone	• przekształcić zdania pojedyncze w złożone	• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań	
72. i 73. Podsumowanie	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzi, list otwarty</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
74. Życiowe wybory	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i> • opisać mural	• wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło	• zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę • wyjaśnić tytuł muralu	• zinterpretować wymowę dzieła	• omówić wybrany przykład <i>street artu</i>
75. Bez wyboru – <i>Igrzyska śmierci</i> Suzanne Collins	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony w utworze • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka • omówić sposób sprawowania władzy w Panem	• wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss • wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę	• wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem	• stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury
76. Z wizytą w Klerykowie – <i>Szyfrowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści • określić czas i miejsce akcji powieści • omówić narrację powieści	• opisać mieszkańców Klerykowa	• omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych	• odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera	

77. Szkoła pod zaborami – <i>Szyfrowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lectura obowiązkowa)	• omówić treść powieści • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści	• przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji	• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu • omówić różne formy walki z rusyfikacją	• odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie	• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole
78. Lekcja patriotyzmu – <i>Szyfrowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lectura obowiązkowa)	• omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)	• scharakteryzować Bernarda Żygiera • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Żygiera	• przedstawić Bernarda Żygiera jako buntownika • omówić konsekwencje opisanej lekcji	• zinterpretować tytuł powieści	• wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego
79. Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Żygier (lectura obowiązkowa)	• przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Żygierze	• wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów	• wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji	• dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów	• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie
80. Wiesz, umiesz, zdasz	• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu	• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści	• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu	
81. i 82. Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego	• określić ramy czasowe epoki • wskazać najważniejsze tendencje w epoce	• wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego	• omówić kontekst historyczny epoki • odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym	• omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego	• wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej
83. Po stronie optymizmu – <i>Zielono mam w głowie</i>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza	• zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku	• zinterpretować zakończenie wiersza	• wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu

Kazimierza Wierzyńskiego (lektura obowiązkowa)		• opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny	frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i> • wskazać sformułowania wiążące się z radością życia		
84. W poszukiwaniu szczęścia – Piosenka o szczęściu Mariana Hemara i Juliana Tuwima (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję	• postawić tezę interpretacyjną • wypowiedzieć się na temat cech <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i>	• zinterpretować puentę wiersza	• podjąć dyskusję na temat <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury
85. Śmierć i miłość – Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzecz główną... Jana Lechonia (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny tekstu	• określić funkcję zwrotów do adresata	• wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze	• zinterpretować znaczenie wiersza • wyjaśnić sens puenty	• podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością
86. Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • wymienić cechy Boga i szewczyka	• omówić sytuację liryczną w utworze • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza	• omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru • zinterpretować postawę szewczyka	• sformułować przesłanie wiersza	• stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów
87., 88. i 89. Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i> • omówić treść tekstu • określić rodzaj narracji	• wypowiedzieć się na temat narratora tekstu • wyjaśnić postawę Koguta • skomentować zachowanie Lisa	• omówić alegoryczne znaczenie postaci • wskazać w tekście elementy komizmu	• odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty • sformułować morał	• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą
90. Odpowiedzialność za słowo – Tędy i owędy Melchiora Wańkowicza	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>literatura faktu</i>, <i>reportaż</i>	• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu	• wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania	• zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty	• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji

(lektura obowiązkowa)	• omówić treść fragmentów tekstu • przedstawić bohaterów fragmentów utworu • omówić zadania <i>reserczerki</i>	• przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”	powierzonego jej zadania	• wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście	
91. Jak napisać podanie?	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i> • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu	• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby	• skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie	• zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej	
92. i 93. Grafika	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i>	• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne	• omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki • omówić tradycyjne techniki graficzne	• ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów	• przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
94. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości	• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną	• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu	• zapisać dowolny dialog w mowie zależnej	• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie	
95. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone	• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe	• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań	• rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne	• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie	
96. i 97. Podsumowanie	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna,</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<i>zdania wielokrotnie złożone, podanie</i>				
98. Wojna	opisać rysunek	omówić sposób ukazania postaci na rysunku	- dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku - odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki	przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku	omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego
99. Czasy nietolerancji – Złodziejka książek Markusa Zusaka	- wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fasyzm, rasizm</i> - omówić treść fragmentów tekstu - określić rodzaj narracji	- omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu - omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu - scharakteryzować Rudy'ego	- wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego - omówić dialog pomiędzy ojcem i synem	zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu	- zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa - przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł
100. i 101. Czasy wojny i okupacji	określić ramy czasowe epoki	wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji	omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji	dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł	podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej
102. Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (lektura obowiązkowa)	- omówić treść wiersza - wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły	- wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu - omówić sytuację liryczną w wierszu	- określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu - omówić kontekst biograficzny utworu	omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza	podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury
103. Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu	- omówić treść utworu - określić rodzaj narracji	- określić ramy czasowe utworu - wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej	- określić tematykę tekstu - wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata	zinterpretować sens tytułu	omówić kontekst historyczny utworu

(lektura obowiązkowa)					
104. W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem	• wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu	• wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych	• omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem	• porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego
105. i 106. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego (lektura obowiązkowa)	• omówić losy bohaterów utworu	• przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu • zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym	• przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego	• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze	• wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego
107. Wiesz, umiesz, zdasz	• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu	• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu	• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu	
108. Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]	• omówić treść wiersza • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i> • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze	• omówić sytuację liryczną w utworze • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab	• wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i> • przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości	• zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości • omówić wymowę wiersza	• przedstawić kontekst historyczny utworu • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu
109. Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego wiersza	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu	• zinterpretować funkcję powtórzenia • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu	• odnaleźć konteksty i nawiązania

(lektura obowiązkowa)		• opisać sytuację liryczną w tekście • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej	• omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej	przeszłego wpływa na atmosferę wiersza	
110. i 111. Jak przygotować życiorys i CV?	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>życiorys, CV (curriculum vitae)</i> • wymienić elementy życiorysu i CV	• zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV	• uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV	• zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu	
112. i 113. Jak napisać list motywacyjny?	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i> • wymienić elementy listu motywacyjnego	• zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie	• uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego	• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • zredagować list motywacyjny	
114. Fonetyka – przypomnienie wiadomości	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i> • przedstawić podział głosek • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim	• rozpoznać rodzaje głosek • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby • wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe	• skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby • poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły	• określić kierunek upodobnienia • skorygować błędy w akcentowaniu	
115. i 116. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i> • wymienić kategorie słowotwórcze	• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny	• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne • wskazać formant w wyrazie pochodnym • wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności	• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych • sporządzić wykres rodziny wyrazów	

117. i 118. Podsumowanie	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, życiorys i CV, list motywacyjny</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
119. Dostrzec piękno	• opisać obraz	• omówić kompozycję dzieła	• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy • omówić funkcję kolorystyki dzieła	• zinterpretować tytuł obrazu	• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury
120. Zatrzymać piękno	• omówić treść fragmentów tekstu • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i>	• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i>	• omówić pytania zadane przez uczonego Kru • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej	• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie tekstu	• zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym
121. Przystanek współczesność	• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich	• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich	• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej	• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich	• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego
122. Odnaleźć piękno życia	• omówić treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohatera utworu • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu • odnieść utwór do definicji przypowieści	• zinterpretować porównanie życia do kartki • zinterpretować diagnozę lekarki	• wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu • sformułować przesłanie płynące z utworu	• zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu
123. Przyroda okiem poety – <i>Wiosna w Milanówku</i>	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny	• postawić tezę interpretacyjną	• zinterpretować funkcję światła w wierszu • omówić przesłanie wiersza	• stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach

Jarosław Marka Rymkiewicza (lektura obowiązkowa)		• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze	• określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze • wskazać w tekście nawiązania biblijne		
124. Potrzeba kochania	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu • określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza	• wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem	• zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości • sformułować przesłanie wiersza	• wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska
125. Uważne spojrzenie	• nazwać postawy zaprezentowane w wierszu	• omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu	• sformułować temat wiersza	• odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury • wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata	• podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata
126. Podsumowanie	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
127. i 128. Spotkanie z lekturami	• wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych	• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów	• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów	• problematyzować treść lektur obowiązkowych	• wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych